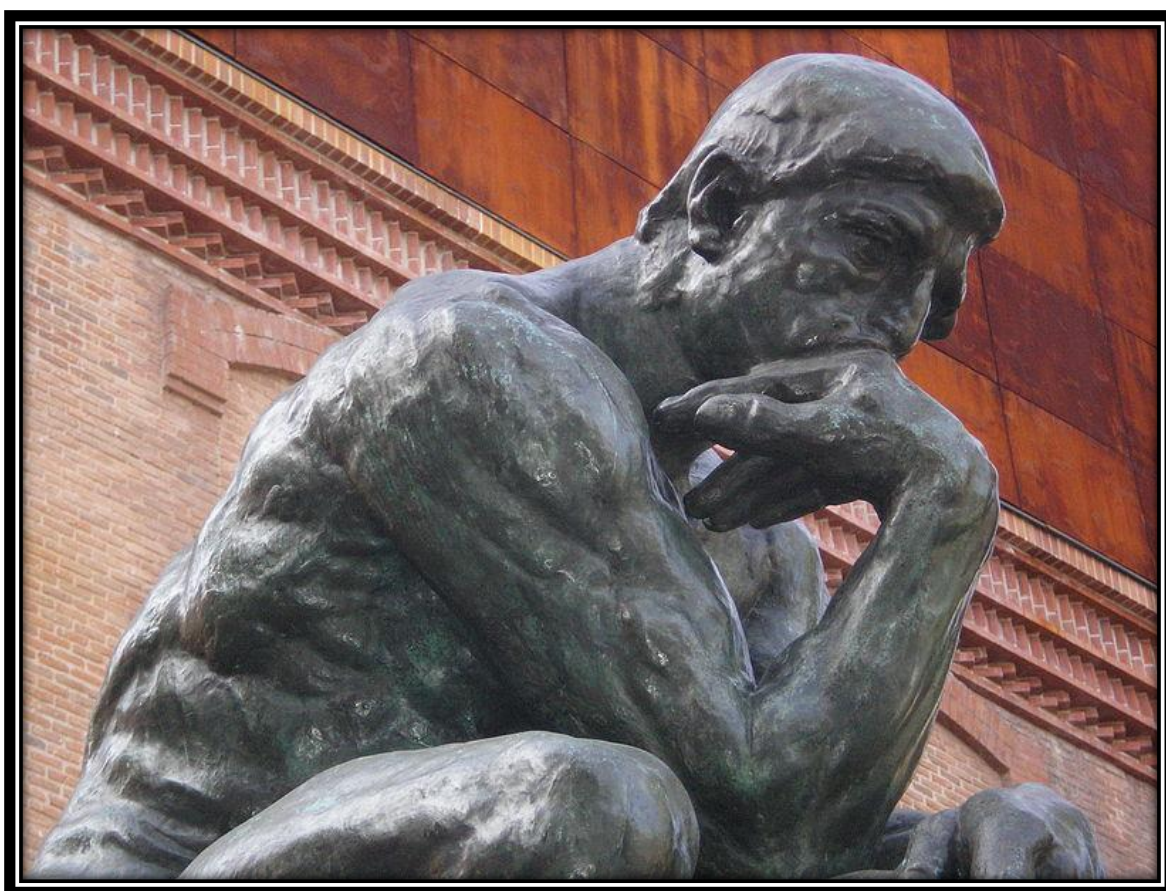


## La utilidad de lo inútil



Pedro Martín González

## **1.- Una mirada hacia el Budô actual: Músicas de otros tiempos**

Afirmaban los renacentistas: “*Así como somos, vemos el mundo que habitamos*”. Y siendo también la música una forma de interpretar el momento que vivimos, recordaba a los sabios taoístas, aquellos que medían el latido del pueblo a través de las ondas musicales que de él emanaban. Si estas vibraciones estaban compuestas de suaves acordes -esos capaces de elevar el espíritu a cotas más elevadas- el tono vital de sus habitantes sería el deseado por los gobernantes, pero si el ruido se había instalado en la profundidad de sus corazones, el resultado sería el contrario.

*Observando también el Budô actual, comprendemos mejor cuál es el alcance de nuestro tono vital.*

## **2.- Disposición a la práctica: Templar el ánimo con laudes**

El cretense Domenikos Theotokopoulos, más conocido como *El Greco*, se hacía rodear de músicos para llevar a cabo su creación artística. Así, dicen, concibió *El entierro del Conde de Orgaz*, una de sus cúspides pictóricas. Templar su ánimo, acompañado de laudes, resultaba indispensable para alcanzar el éxtasis espiritual que necesitaba una obra de altura, como era la suya.

*Cuerpo, Mente y Espíritu han de ser Uno antes de disponerse a practicar un Budô.*

## **3.- Preparación: Puños de encaje**

¿Por qué el Conde Buffon se vestía de etiqueta, con puños de encaje –e, incluso, espada al cinto- antes de empuñar la pluma y escribir su “*Historia Natural*”...?

*Rei shiki: Ritual, que proviene de ritus: reunir, congregar.*

## **4.- Inspiración de un budoka: ¿De dónde proviene la Claridad...?**

El poeta Claudio Rodríguez nos enseña:

*“Siempre la claridad viene del cielo; es un don: no se halla entre las cosas sino muy por encima, y las ocupa, haciendo de ello vida y labor propias”.*

*Bushin: El Genius Loci del Budô.*

## **5.- La utilidad de lo inútil: El exceso de practicidad.**

La situación actual minusvalora el Humanismo del Budô frente a la practicidad apriorística. El fondo sucumbe ante la forma. La filosofía de la minoría se evapora frente al espíritu de las masas. Es hora de encontrar en la “inutilidad” del Arte Verdadero una razón de ser de mayor trascendencia: sólo el engrandecimiento del Ser Y Sentir Humano.

*Una vez descubierto el Arte, es imposible volver a sentirse prisionero.*

## **6.- ¿Verdades en Budô...? Tu verdad no, la Verdad. La tuya, quédatela.**

Cuando observamos una fotografía con gran resolución, advertimos, también, la nitidez del panorama, la pureza del detalle en un único espacio-tiempo, considerando entonces que toda ella conforma una Unidad, a la que podríamos nombrar: Verdad.

Si aumentamos nuestra visualización, utilizando la lente apropiada, observaremos que la unidad se va descomponiendo, y esa primera Verdad, se evade y huye, mientras se agranda, convirtiéndose en un espectro con multitud de espacios vacíos, que no muestran más que una evidencia: la supuesta Verdad se fragmenta y empequeñece a medida que nos acercamos a ella. Esta reducción da paso a otras verdades, que también son medias verdades.

*Sí, nada es verdad ni es mentira, todo depende del cristal con que se mira.*

**Pedro Martín González**

**Kenshinkan dôjô 2014.**