

# Museo de Karatedô y Kobudô de Okinawa



Karatejutsu Ryu Kyu

Kenshinkan dôjô 2012

En el año 2001, un Proyecto de Investigación sobre la Cultura del Deporte reveló que existían en Japón alrededor de doscientos cincuenta museos relacionados con la actividad física. Entre ellos, tres se encuentran en Okinawa: el Museo de Triatlón, situado en la isla de Miyako; el Memorial de Yoko Gushiken, un famoso boxeador de Okinawa procedente de la Isla de Ishigaki; y el Museo del Karate de Okinawa, en Nishihara.



**Museo de Karate y Kobudo de Nishihara, Okinawa**

Desde hace décadas los estudiosos y aficionados de las Artes Marciales de Okinawa han sabido que esta Isla es la cuna del karate, por ello sienten interés tanto en la propia historia de la Prefectura de Okinawa como en la de sus Artes Marciales Tradicionales: Karate y Kobudô. Sin embargo, Okinawa perdió la mayor parte de sus datos e información histórica en el ataque sufrido en 1945 durante la Segunda Guerra Mundial, y esto afectó, igualmente, a las Artes Marciales, la danza tradicional, así como a otras manifestaciones artísticas y culturales. Hasta hace veinte años no existía documentación a disposición del público, tampoco instalaciones especializadas que mostraran los aparatos relacionados con la práctica del Karate, a excepción de los encontrados en el interior de los dôjô, dispersos por toda la Isla. Las tradiciones se transmitían oralmente y mediante la práctica del Arte.

Al observar este problema, Tetsuhiro Hokama abrió un Museo en el distrito de Nishihara Kaneku, con la intención de convertirlo en la primera referencia dentro del mundo del Karate. Trasladado posteriormente a su ubicación actual, cerca de Universidad Internacional de Ryukyu, abrió de nuevo sus puertas el

11 de Enero de 1987. En la actualidad, el Museo de Karate de Okinawa dispone de una gran variedad de información sobre las Artes del Karate y Kobudô.

El dôjô de su fundador, Hokama Tetsuhiro, está ubicado en la planta inferior del edificio donde éste ofrece, además, clases de Karate y Kobudô, integrando de esta forma, las facetas intelectuales y la actividad física, así como seminarios y excursiones guiadas por él mismo para conocer de primera mano la historia de estas Artes Marciales de las Isla de Ryu Kyu. En el interior del dôjô de Hokama Sensei, los visitantes pueden percibir el ambiente tradicional de una escuela de Karate y Kobudô de Okinawa. El dôjô está decorado con armas y utensilios que se exponen en el Museo, situado en la primera planta.



**Bo, Eku, Yari, Nunchaku y otras armas de Kobujutsu**

El Museo está repleto de documentos relativos a los antiguos Maestros de Karate y Kobudô, mostrando numerosas fotografías de éstos practicando su Arte Marcial; otras, de grupos, hechos históricos, así como una impresionante galería de los ya difuntos “padres del Karate moderno” y figuras actuales prominentes de este Arte Marcial.

A pesar de las muchas fotografías exhibidas, el Museo es una ventana a la historia de las Artes Marciales y la propia tradición de las Islas del Archipiélago de Ryukyu, exhibiéndose muchas herramientas de trabajo y armas de Kobujutsu, recogidas y seleccionadas a lo largo de muchos años. Más de trescientas piezas, que fueron donadas por distintos maestros y personalidades, se exhiben en el Museo, reuniéndose una amplia colección, explicada pieza a pieza.

No obstante, como explica Hokama Tetsuhiro, como no todos los visitantes tienen el mismo nivel de comprensión y conocimiento cuando están delante de los distintos elementos expuestos, no todos ellos están a la vista en la parte delantera de los expositores; un ejemplo más que nos ilustra acerca del tiempo que se requiere para el descubrimiento de la historia de las Artes Marciales.



**Getas**

En la actualidad, más que estar interesado en acumular material relativo a las Artes Marciales, el Museo se esfuerza por transmitir y divulgar la historia y tradición del Karate a través del recorrido que ofrece por sus monumentos emblemáticos y lugares históricos, organizando excursiones para tal efecto.

El Museo, vinculado a Institutos de Investigación y Universidades de Japón, como el Centro de Investigación de la Facultad de Educación Física de la Universidad de Chuo o la Sociedad Japonesa de Educación Física, tiene como objetivo la promoción del Karate y Kobudô y su expansión y comprensión a

nivel internacional, ayudando con su trabajo a hacer entender al mundo cómo los habitantes de Okinawa hicieron de unas armas de uso diario, un Arte como el Kobudô, y de sus propias manos vacías, otra forma de Arte: el Karate.

**Dirección del Museo y dôjô de Hokama Sensei:**

**Okinawa Prefecture Karate Museum**

147-2 Uehara, Nishihara Town, Okinawa, Japan.

Teléfono: +81-98 945 6148

Director: Tetsuhiro Hokama.

Web: <http://www.tetsuhirohokama.net/>

**Okinawa Karate News, 10 de Mayo de 2004.**

**Fotografías: Kenshinkan dôjô**

**Traducción: Kenshinkan dôjô 2012**

**Web: [blog.kenshinkanbadajoz.com](http://blog.kenshinkanbadajoz.com)**

**Facebook:**

**<http://www.facebook.com/pages/Kenshinkan-Dojo/296007080452431>**