

Kalarippayattu

Un retorno a los orígenes



Pedro Martín Gonzalez

Kalarippayattu: Un retorno a los orígenes

Los primeros vestigios acerca de las Artes Marciales, desde la óptica de la Historia, pertenecen a las Culturas Mesopotámicas. Estas expresiones del comportamiento humano, que son las Artes Marciales, pueden advertirse en todas las Culturas, así, encontramos manifestaciones de su existencia en el Egipto Faraónico, la India Védica, la Grecia Clásica, etc.

En el universo del Subcontinente Indio existen aún Artes Marciales con una trayectoria milenaria. Una de ellas es el Kalarippayattu, el Arte Marcial del Estado de Kerala, en el Suroeste del país.



El Kalarippayattu, quizá el Arte Marcial más antiguo que aún mantiene su vigencia, tiene un pasado que alude conexiones con las Epopeyas del Ramayana y del Mahabarata. La Historia más exhaustiva recoge, no obstante, sus primeros datos fidedignos en torno al siglo II a. de C.

El Kalari nació y se desarrolló en el Estado de Kerala, un Estado atípico dentro del panorama de la India. Abierto a las comunicaciones de ultramar, primer ataque de los conquistadores portugueses y holandeses de los siglos XV y XVI, vivero del Catolicismo, social y económicamente más próspero que la media nacional, Kerala ha mantenido viva la tradición de su folklore tradicional, representado fundamentalmente por el Khatakali, la danza guerrera que le ha dado fama en todo el mundo y, también, por el Kalarippayattu, su tradicional Arte Marcial, ligado totalmente al drama del Teatro Khatakali.

En Kerala se aglutinan la mayoría de los Kalaris existentes en la India, no obstante, fuera del Estado, encontramos algunos núcleos en donde la tradición de Kerala puede, también, estudiarse de forma seria. Uno de estos lugares es Bangalore, donde un joven Maestro (gurú) imparte sus enseñanzas hace algunos años.

La ciudad de Bangalore, con seis millones de habitantes, es una metrópoli conocida en la actualidad por ser el motor del despegue informático que vive la India. En diez años ha pasado, de ser una ciudad de descanso y recreo, a convertirse en el baluarte de la nueva dimensión económica de este gigante asiático.



Situada en el centro del cono sur del Subcontinente Indio, Bangalore, capital del Estado de Karnataka, es ahora un bastión para un nuevo resurgir del Kalarippayattu de la mano de Ranju Mullarat. Aunque joven, Ranju ha dedicado su vida a estudiar y divulgar, dentro y fuera de su país, el Arte Marcial de Kerala, participando en Festivales Culturales tanto en India como en Europa, en donde, a través del Gobierno de su país, ha presentado las esencias del Kalarippayattu y del folklore de Kerala.



Ranju nació en Guruvayur, en el Estado de Kerala, el 30 de Abril de 1.975. Comenzó a estudiar el Arte del Kalarippayattu con P.K. Balan Gurukkal cuando era un niño. Tras seguir las enseñanzas de su Maestro durante doce años, se desplazó a Bangalore, en Karnataka, donde estableció su propia Escuela: la Academia de Kalarippayattu de Bangalore.

Paralelamente al Kalarippayattu, Ranju ha estudiado la danza clásica india, realizando incursiones en la contemporánea y en el teatro tradicional. Su enseñanza del Kalarippayattu continúa en la línea tradicional, sin embargo, las demostraciones que realiza, yuxtaponen el Arte Marcial de Kerala con la danza clásica y el teatro, creando un espectáculo sumamente original que él mismo coreografía, integrando todas las tendencias artísticas que ha estudiado en su formación.

Estas son algunas de sus impresiones acerca del Kalarippayattu.

Kenshinkan. ¿Puedes introducirnos brevemente en las fuentes históricas del Kalarippayattu?

Ranju. No existen muchos textos históricos en relación al arte de Kerala. Sí se encuentran numerosas leyendas en las que se hace referencia al Kalarippayattu, una de ellas se atribuye a Parusurana: esta referencia es milenaria.



K. ¿Podemos situar el lugar exacto donde se origina el Kalarippayattu?

R. No podemos hablar con exactitud de un lugar concreto donde aparece el Arte Marcial del Kalari, pero, quizá, su origen más remoto haya que buscarlo en la propia Naturaleza, en la observación que el hombre hace de ella y de todos sus componentes.

K. ¿Cuál es el significado de la palabra Kalari?

R. Etimológicamente, la palabra Kalari tiene dos componentes: *Kal* y *Ari*. *Kal* es aquello negativo y oculto dentro de la naturaleza del Ser Humano, su tendencia a la lucha, la guerra. *Ari* se traduce por *enemigo*. Kalari es, también, el nombre que se daba a aquellos lugares apartados en los cuales el adepto se sometía a la práctica de la lucha, de la meditación y de la oración, pues un Kalari es un espacio donde se funde el Arte de la lucha con el mundo espiritual.

K. ¿Cómo se dividen los diferentes sistemas que existen en el Kalarippayatu?



R. Existen tres estilos de Kalarippayatu. El estilo del Norte de Kerala, que enfoca su estudio en el trabajo con las armas. El estilo del Sur, dirigido mayormente al trabajo con las manos vacías, y, finalmente, el estilo del Centro, que podríamos considerarlo de reciente implantación y en el que ambas tendencias se yuxtaponen.

K. Tradicionalmente se habla de Bodhidarma como el primer exponente del Kalarippayatu que expande el sistema fuera de India. ¿Qué nos puedes decir al respecto?

R. La leyenda nos habla del monje Bodhidarma y de su viaje a través de las Montañas del Himalaya hasta China. Esta leyenda, si bien es conocida en el ámbito de nuestro Arte Marcial, no podemos constatarla con total certeza. Bodhidarma fue un monje indio que, según se nos ha enseñado tradicionalmente, practicaba Kalarippayatu. Pretendiendo expandir hacia otros lugares las enseñanzas del Budismo, viajó primeramente hacia el Norte de India, después, cruzando los Himalayas, llegó a China, donde se instaló en el Monasterio de Shaolin. Allí hizo uso de sus conocimientos en las Artes Marciales para dar consistencia al estado físico de los novicios, además la práctica del Kalarippayattu podía ofrecer a éstos una mayor concentración y firmeza en la disciplina que el estudio de las enseñanzas de Buda les requería.

K. ¿Existen otras formas de Arte Marcial en el Subcontinente Indio?

R. Existen tres formas de Arte Marcial en India, además de otras formas consideradas minoritarias. Estas son:

- El Chao: Un Arte Marcial desarrollado en el Norte de India.
- El Chidambam: El Arte Marcial del Estado de Tamil Nadu, en el Sureste.
- El Kalarippayatu: El Arte Marcial del Estado de Kerala, en el Suroeste.



K. ¿Cuál es la disposición natural del altar en un Kalari?

R. En un Kalari tradicional el altar dedicado a la divinidad debe de situarse en el Oeste, estando la entrada en el Este. Esta dirección tiene como finalidad recoger la luz del Sol, que ha de iluminar al altar y al propio practicante.

K. ¿Cuáles son las relaciones entre en Khatakali (la danza guerrera de Kerala) y el Kalarippayatu?

R. Existen muchas similitudes entre el Arte Marcial de Kerala y el Khathakali, la danza guerrera. Las posiciones, guardias y movimientos de ambas formas de Arte son muy similares, no es pues de extrañar que muchos practicantes de Kalarippayatu practiquen Khatakali. Tanto en el Kalari como en el Khathakali se utiliza, además, el Masaje, conocido como Uzhil.

K. ¿Puedes explicarnos algo más acerca del Uzhil?

R. El Masaje, llamado Uzhil, puede ser de dos tipos: con las manos y con los pies. Con los pies se puede trabajar todo el cuerpo, usando para ello un sistema de cuerdas, colocadas a lo largo del Kalari, donde el masajista sujeta su cuerpo para controlar su propio peso. El masaje con las manos es muy completo, utilizándose todo tipo de manipulaciones, presiones, técnicas de ajuste articular y estiramientos.



K. ¿Cuáles son los puntos prioritarios dentro de la práctica del Kalarippayatu?

R. El estudio del Kalari en una fase primaria podríamos resumirlo en cinco puntos: concentración, equilibrio del cuerpo, corrección postural, utilización correcta de la fuerza y desarrollo de los reflejos del practicante. Obtener una comprensión completa del Kalarippayattu obliga al estudiante a conocer la

Medicina Tradicional Ayurvédica, el Uzhil y los Marmas (puntos vitales del organismo). Los Marmas contienen dentro de sí a los puntos conocidos como Kulamarma (más de sesenta), cuya presión es extremadamente peligrosa.



K. ¿Cómo ha sido tradicionalmente la relación entre el Gurú y el novicio de Kalaripayatu?

R. En Kerala era tradición que el aspirante al estudio del Kalaripayatu se presentara a su Maestro (gurú) al cumplir los cinco años. Después de haber sido aceptado, el novicio pasaría a vivir en el Kalari, donde residiría en un régimen completo. Actualmente las relaciones han cambiado, de tal manera que cualquier aspirante puede ser admitido en una Escuela de Kalaripayatu, sin distinción de clase o casta; así, tanto brahmanes, ksathriyas, visyars o sudrars, pueden acceder a su estudio.

K. ¿Cuál es la casta que da forma al Arte de Kerala?

R. De entre todas las castas que encontramos en India, el Kalaripayatu se origina en torno a los Kshatriyas, o guerreros. Estos han sido siempre los encargados de la seguridad de nuestro país.

K. ¿Cuál es la actualidad la distribución del Kalaripayatu en la India?

R. La mayoría de las Escuelas de Kalaripayatu se concentran en el Estado de Kerala. También existen escuelas en Bangalore (Karnataka) y en Chennai (Tamil Nadu).

K. Dispone en Kalaripayatu de un sistema de grados como el Budo japonés?

R. No existen graduaciones en el Arte de Kerala, los niveles de comprensión se estiman en la medida en que el estudiante avanza en el conocimiento de las formas de mano y armas que encierra este Arte Marcial.

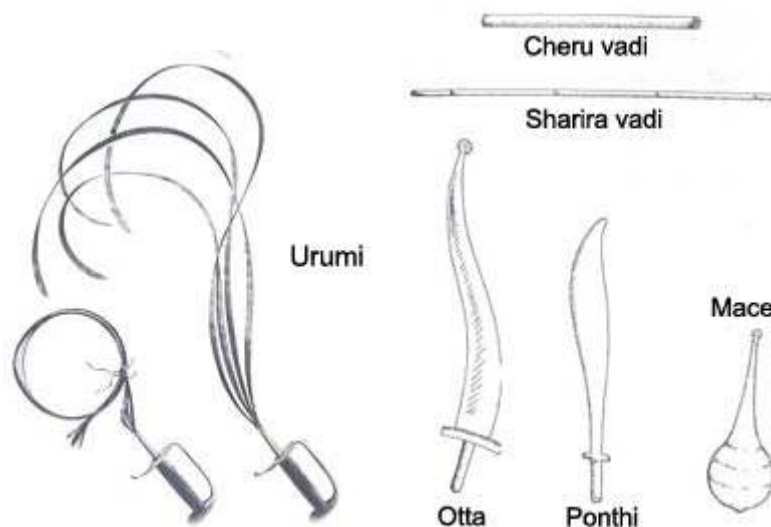


K. ¿Puedes citarnos a los exponentes de mayor renombre dentro del Kalaripayatu actual?

R. Algunos de los Maestros actuales con mayor prestigio son:

- P.K.B. Kalari Sangam
- C.V.N. Kalari Sangam
- Vallabhata Kalari Sangam
- Sree Barath Kalari Sangam
- C.V. Govindan Kutti Nair
 - Shangam: Escuela de Kalari

K. Las armas son punto esencial dentro de la práctica del Kalaripayatu, encontrándose un gran número de ellas y una variedad única. Hemos hablado sobre la forja tradicional y los forjadores en el Budo japonés ¿Qué nos puedes anotar acerca de los forjadores de armas en la India?



R. Los Kollan eran los encargados de forjar el acero. Los Kollam, a pesar de ejercer el oficio de manipular el hierro, considerado tradicionalmente como una actividad sagrada, no han desempeñado el rol de los chamanes. Tampoco han ocupado ese lugar exclusivo que se dio en Japón a los Maestros forjadores de espadas. La forja tradicional tiene evidentemente sus características. Para forjar el acero se empleaba el aceite, el agua y la leche. En estos elementos, y según el arma forjada, se introducía el acero después de fundirse.

K. ¿Puedes resumirnos el programa de estudio del Kalaripayatu?

R. Nuestro trabajo se divide de la siguiente manera:

Kalukal (stretching): 10 formas

Chumatadi (ejercicios en pareja): 18 formas.

Cheruvadi (katas de bastón corto en pareja): 18 formas.

Kettukari (katas de bastón largo en pareja): 18 formas.
Kuntam (Katas de lanza en pareja): 18 formas.
Vacam Parichayum (Katas de espada corta en pareja): 10 formas.
Ottakol (Katas de espada curvada en pareja): 12 formas.
Churika (Katas de espada larga en pareja): 18 formas.
Katui (Katas de puñal en pareja): 18 formas.
Urumi (Katas de espada elástica en pareja): 18 formas.
Kattaram (katas de dagas en pareja): 18 formas.

Algunas formas utilizan el *Parich* (escudo) junto a la *Valu* (espada).



Muchas gracias Ranju por tus palabras. Espero que tu esfuerzo y dedicación hacia el Arte Marcial que representas tenga respuesta en un mayor reconocimiento a tu trabajo y hacia el Kalarippayattu.

Nota.

Ranju Mullarat ofrece formación en Kalarippayattu, teatro y danzas tradicionales indias, así como coreografías del folklore de Kerala.

Contacto:

<http://www.kalaripayattu.org/academy.htm>

Kenshinkan dojo 2.005

<http://www.kenshinkanbadajoz.com>

