

Mardhani Khel:
El arte marcial de los guerreros marathas



Pedro Martín González
Kenshinkan dôjô 2019

En el año 629, un monje chino de nombre Xuanzang viajó desde su país de origen a la India, cuna del budismo que él mismo profesaba. El propósito de tan arriesgado y largo viaje no era otro que estudiar en las universidades budistas del norte de la India y volver después a su país para extender la doctrina del *dharma*.

Xuanzang realizó su periplo con éxito, regresando a China en 645 después de más de quince años de peregrinaje. Ya en India, Xuanzang llevaría a cabo un itinerario que le llevaría por toda su geografía, teniendo oportunidad de visitar no solo los centros budistas más importantes de la época, también otros lugares de ligados a la fe hinduista.

A la vuelta de su aventura por el sur de la India, Xuanzang visitó Maharashtra, deteniéndose en Ajanta y en las actuales Nasik, Mumbai y Surat. De su estancia allí el viajero detalla el carácter bélico de sus habitantes, afirmando que aquellos hombres tenían una habilidad especial para las armas -lanza y espada- y eran poseedores de una cultura marcada por el espíritu marcial y la actividad guerrera.

El contenido de sus relatos escritos supone una fuente de información importante para conocer más y mejor la sociedad india de aquel tiempo, siendo una de las primeras referencias acerca de las cualidades guerreras de los pueblos de Maharashtra, un amplio Estado del Oeste indio que siglos más tarde llegaría a conformar un gran Imperio, extendiendo su influencia hacia otros territorios, tales como: Rajastán, Bengala, Karnataka, Orisa o Punjab.

En el siglo XVII, los distintos clanes se reunieron en una confederación comandada por un jefe, Chatrapati Shivaji Maharaj, naciendo así el Imperio Maratha. Se dice que Chatrapati Shivaji Maharaj era un consumado experto militar y que sentía predilección por las armas -espada y lanza- algo que, como todos los jóvenes de su época, había aprendido desde muy temprana edad. El estilo de combate que utilizaba su ejército era heredero de una gran experiencia acumulada por el ejercicio de la guerra de guerrillas. Su infantería, establecida en 1768, llegaría a ser una fuerza de acción militar extremadamente efectiva.

En nuestros días, el Regimiento de Infantería Maratha es la unidad militar más antigua de toda la India.

Los *maratha* lucharon con honores en la Primera y Segunda Guerra Mundial.

Se cree que fue el mismo Chatrapati Shivaji Maharaj quien instituyó la práctica del *mardhani khel*, el arte marcial de los *marathas*, una forma de lucha que aún hoy se mantiene viva gracias, en gran parte, a que se ha transformado en una actividad más del folklore tradicional de Maharashtra, aunque existen *talims* -escuelas- que intentan transmitir el arte desde una perspectiva marcial.

Como sucediera en otros Estados de la India colonial, los británicos prohibieron la práctica del *mardhani khel*; en el caso de Maharashtra esto sucedió después de las

revueltas nacionalistas ocurridas en 1857 y, como también aconteciera en otras ocasiones, el arte de los marathas se vio reducido a ocupar un nuevo formato: convertirse en una actividad ligada a las clases populares, alejada de su pasado marcial cuando dirigentes y *peswhas* sufragaban gastos y protegían los *talims*. Esta transformación afectaría tanto al trabajo de la lucha con manos vacías como al de las armas que componían su arsenal técnico: *khandas*, *kattars*, *lathis*, *pattas*, *bagh nakh*, *bhala*, etcétera.

No obstante, a pesar de las prohibiciones inglesas, el arte del *mardhani khel* continuó practicándose fuera de Maharashtra en lugares como: Baroda, Mysore o Indore.

En la actualidad, desde algunas asociaciones con sede en Maharashtra se afirma que el *mardhani khel* es un arte marcial con tanto alcance como otros mucho más reconocidos tanto en el interior de la India como en el extranjero -*kalarippayattu*, *silambam* o *gatka*-, sosteniendo que esta situación es debida a la falta de patrocinio, apoyo oficial, bibliografía, estudios e investigaciones sobre su historia. Todo ello, dicen, ha hecho que el arte marcial de Maharashtra haya caído en el olvido.

El *mardhani khel* de nuestros días es producto de su propia historia y en ella se observan influencias que otros pueblos, culturas, lenguas y estilos han ido ejerciendo sobre él a lo largo de los siglos, algo que sucedería debido a la expansión del Imperio Maratha, que llegó a ocupar gran parte de la geografía india.

El programa de estudio de *mardhani khel* acomete tanto el trabajo de mano vacía como el entrenamiento con armas. Dentro de este segundo grupo la herramienta más característica es la lanza con sujeción, o *vitta*, un arma muy ligada a la historia de los *marathas* que tiene una peculiaridad: dispone de una cuerda atada al brazo del guerrero, permitiéndole recuperarla una vez que ha sido lanzada.

A día de hoy es la ciudad de Kolhapur, situada al sur de Mumbai, la referencia principal para estudiar *mardhani khel*. Distintas iniciativas promovidas desde las instituciones tratan de apoyar este arte marcial con programas de capacitación para los más jóvenes.

Tanto en Kolhapur como en otras localidades cercanas a la capital, los viejos practicantes -*vastads*- se empeñan en enseñar el viejo arte de los *marathas* a la juventud, luchando contra la deriva de los nuevos tiempos: unos tiempos en los que las vanguardias trabajan a la contra de las viejas tradiciones marciales de la India, alejando a los jóvenes de viejos usos y costumbres, imponiéndoles otras formas de ver y entender cultura, ocio y espiritualidad.