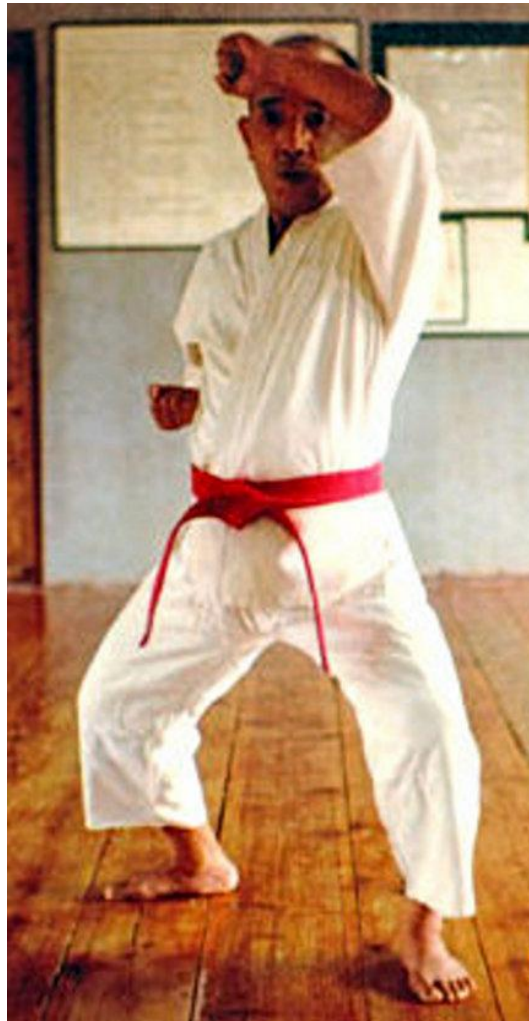


Seibukan:

El Shorinji ryû Karate de Shimabukuro Zenryo

John Sells

Bugeisha Magazine



Zenryo Shimabukuro (1908-1969)

Kenshinkan dôjô 2013

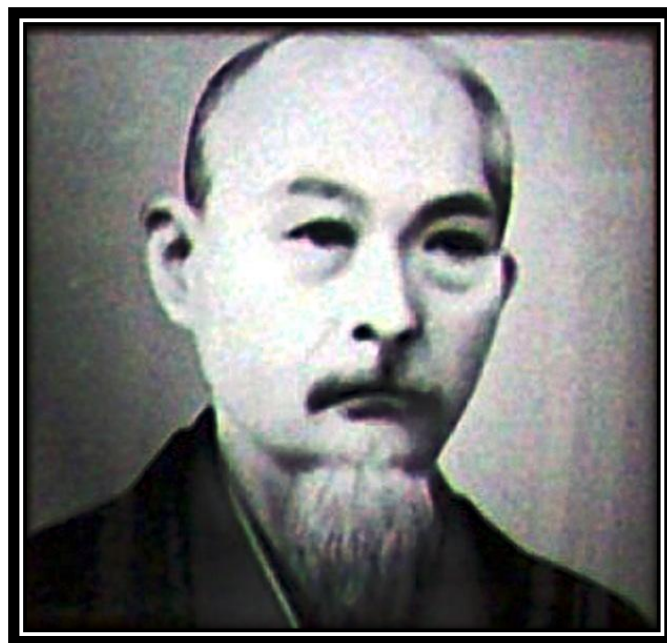
El Karate Shorin ryû es como un sólido árbol con muchas ramas. Su base está firmemente enraizada en el Karate que se desarrolló en el viejo Castillo de Shuri y en la villa de Tomari, en Okinawa, hace más de un siglo. Mientras que, mecánicamente, comparten los mismos fundamentos, cada rama, guiada por diversas influencias, apunta a diferentes direcciones. Una de las ramas más largas (realmente una división elemental del mismo tronco) es la línea representada por los estilos de Shorin ryû que trazan su linaje hasta Chotoku Kyan (1870-1945), uno de los verdaderos fundadores del Karate de Okinawa, como lo conocemos hoy en día. Y es directamente del Karate de Chotoku Kyan del que procede el Karate de Zenryo Shimabukuro (14/09/1908-14/10/1969).



Chotoku Kyan

Cualquier explicación del Seibukan debe comenzar hablando de Chotoku Kyan, hijo de Chofu Kyan, un oficial de alto grado de la Corte Real de Okinawa. Chofu era de hecho administrador del Rey de Okinawa, asistiéndolo de manera personal. Así, en la época del nacimiento de Chotoku, en la aldea Gibo de Shuri, el Reino de Okinawa se encontraba en transición. Una transición que vería el

ocaso de un pretendido Reino, que Okinawa había aparentado ser desde su subyugación por los samurai de Satsuma en 1609. En 1872 la monarquía fue disuelta por el Gobierno japonés que había evolucionado desde la Era feudal bajo el liderazgo del Emperador Meiji en 1868. El antiguo rey y su familia fueron llevados a Japón donde llevaron una vida aristocrática. Acompañando al rey quedaban algunos de sus partidarios, incluyendo a Chofu Kyan quién llevaba consigo a su hijo de doce años Chotoku para que se educase en Tokio hasta que cumpliera dieciséis años. Pero el servicio de Chofu al antiguo rey terminó pronto y la familia Kyan retornó a Okinawa, una tierra donde la mayoría de la alta burguesía, la misma gente que desarrolló el Karate, pasaba por tiempos difíciles. Su esplendor feudal terminó cuando Okinawa se convirtió en un estado civil de Japón y terminó su tiempo como reino.



Chofu Kyan

Aún así el joven Chotoku Kyan recibiría una importante educación marcial de algunos de los más prominentes artistas marciales de Okinawa. Aunque era de estatura pequeña y muy ligero, sin duda superó su tamaño físico por medio de un entrenamiento sin tregua, a menudo ideando nuevas técnicas con las que mejorar el Arte. Las

técnicas que perfeccionó bajo la guía de tales hombre como: Sokon Matsumura, uno de los máximos exponentes del *Okinawa-te* de Shuri, de quién, de acuerdo a los escritos de algunos de sus estudiantes, Kyan aprendió los antiguos kata de *Okinawa-te*, como: *Seisan*, *Naifanchi* y *Gojushiho*; Kokan Oyadomari, de Tomari, otro oficial de alto rango, que le enseñó *Passai* kata; Kosaku Matsumura, conocido también como uno de los mejores artistas marciales de Tomari, cuyo *Chinto* kata (o, al menos, alguna forma de esta) Kyan demostró a menudo en sus últimos años. El padre de Chotoku Kyan se había asegurado de que estos hombres enseñaran a su hijo desde los veinte años.



Zenryo himabukuro y su hijo Zenpo demostrando sukui uke

Cuando alcanzó la treintena Chotoku era conocido como un experto practicante de *Te*. Buscó también otros de cuyo conocimiento y experiencia pudiera beneficiarse. Entre estos se encontraban: Maeda, otro antiguo oficial del que aprendió *Wanshu* kata; Yara, de la villa Yomitan, descendiente de Chatan Yara, contemporáneo del presunto profesor de Matsumura, Sakugawa, de quién aprendió una versión larga y bonita de *Kusanku* kata; Tokumine, oficial desterrado de Shuri quién se dice que enseñó a Kyan su kata de *bo* conocida ahora como *Tokumine no kon* (si bien Tokumine podría haber muerto

en la época en la que Kyan visitaba una de las pequeñas islas de Yaeyama del sur de Okinawa donde Tokumine había sido desterrado por el viejo régimen).



Un joven Zenryo Shimabukuro

Se ha dicho y publicado muchas veces que Kyan fue estudiante del famoso protegido de Sokon Matsumura: Anko Itosu. A pesar de esto los propios estudiantes de Kyan mantienen firmemente que Kyan nunca estudió con Itosu. No obstante Kyan acumuló gran cantidad de conocimientos de las mejores fuentes del viejo estilo de Karate de Okinawa. Con esta habilidad y conocimiento Kyan se convirtió en un maestro reconocido y buscado del Arte de Okinawa. Era famoso por sus técnicas de piernas, así como por sus movimientos, rápidos y ligeros tanto como efectivos. Se supone que fue desafiado en numerosas ocasiones y fue siempre capaz de salir victorioso.

En los años veinte el *Te* entraba en la Era moderna y pocas décadas más tardes se popularizaría por todo el mundo como el Arte del *Karate*. Muchos de los viejos maestros que enseñaban en la

generación de Kyan estaban muertos y los tiempos se tornaban difíciles para aquellos que habían pertenecido a la antigua clase privilegiada. Unos pocos empezaron a hacer demostraciones conjuntas. Kyan, junto a otros, comenzó a enseñar en colegios e instituciones de más alto nivel. Se abrieron nuevos territorios, debido al expansionismo del Gobierno japonés, incluyendo la Isla de Taiwán, donde Kyan viajó por un tiempo al parecer acompañado de dos practicantes de Karate: Ryusei Kuwae y Kori Kudaka (conocido como Hisataka). A su regreso, Kyan comenzó a enseñar un nuevo kata llamado *Ananku* que, evidentemente, había ideado como kata básico partiendo de técnicas desarrolladas o inspiradas en sus aventuras en Taiwán.

Kyan también participó en la famosa reunión de 1936, que decidió esencialmente el futuro del Karate y promocionó de manera oficial el cambio de nombre del Arte a: "*Karate*" (nombre contemporáneo del primitivo *Tode* cuyo significado es "*mano china*") una traducción que significa: "*mano vacía*".



Shimabukuro Sensei practicando "*Yara Kusanku*" que aprendiera de Chotoku Kyan

Fue en esta época, en la que se plantaron las semillas del Seibukan, cuando Zenryo Shimabukuro, que se había mudado a la villa de Chatan y abrió una panadería, se hizo estudiante de Kyan. Por supuesto, en aquellos días no todo el mundo era admitido como alumno. Pero tras una presentación formal y mucha persuasión, Zenryo se hizo estudiante de Kyan. Estuvo con él un total de diez años e incluso comenzó a enseñar a sus propios alumnos hasta la devastación que salpicó los últimos años de la Segunda Guerra Mundial, que hizo cesar los entrenamientos. No sólo terminaron éstos sino que muchos de los viejos maestros no llegaron a ver el final de la guerra. Kyan fue uno de estos; murió de inanición en 1945, después de ofrecer la poca comida que tenía a los niños, para que éstos sí pudieran sobrevivir.

Tras la guerra, el Karate comenzó a tomar forma tal y como lo conocemos en la actualidad. Por supuesto, los entrenamientos y la instrucción no comenzaron de inmediato en las devastadas poblaciones de Okinawa, pero hacia 1947 unos pocos de los maestros supervivientes comenzaron a enseñar de nuevo. Zenryo Shimabukuro fue uno de estos y aunque seguía ejerciendo su profesión de panadero comenzó a dar clases para perpetuar el Karate de su profesor a un puñado de escolares que, en los años cincuenta, incluían a su hijo, Zenpo Shimabukuro y su sobrino Zenji Shimabukuro. Como la mayoría de los karateka de esa época, su "dojo" estaba al aire libre, normalmente en el interior de la propia casa de Shimabukuro, pero cualquier lugar que encontraran para entrenar era apropiado. Gradualmente, el grupo de estudiantes de Zenryo creció y también su reputación como uno de los más antiguos estudiantes de Kyan aún vivos. Una posición en la que se sentía moralmente obligado a continuar el legado de su ya fallecido mentor, tal y como se la había transmitido a él. Esto significaba que los estudiantes aprendían el currículum de Kyan, los kata: *Ananku*, *Wanshu*, *Seisan*, *Naifanchi*, *Passai*, *Chinto*, *Kusanku* y *Gojushiho*. Significaba también que entrenaba a sus estudiantes en un Karate duro y práctico.

Conforme pasaban los años cincuenta, Shimabukuro se iba convirtiendo en un reconocido líder de Karate. Tenía buena amistad con algunos importantes maestros de Karate, como Chosin Chibana, uno de los líderes más antiguos de la isla, y Shigeru Nakamura,

quien fuera el origen de lo que se conoce como Okinawa Kenpo. Su amistad personal con Chibana se forjó en los años que hicieron demostraciones conjuntas. Shimabukuro representando el estilo de Kyan y Chibana el Karate de Itosu. Nakamura y Shimabukuro fueron amigos toda su vida. Ambos pensaban que el Karate debía ser real y así lo enseñaban a sus estudiantes. Tanto Shimabukuro como Nakamura animaban a sus estudiantes a que practicaran combate libre y con dureza, algo con lo que muchos de los otros líderes no coincidían. De hecho, cuando la original *Federación de Karate de Okinawa* se organizó, parece que no invitaron a Shimabukuro Sensei a que fuera miembro de ella. Aunque amigo de toda la vida, Chibana era un líder de ese grupo y aún así Shimabukuro no fue incluido. Esta forma de actuar no respondía al carácter de Chibana, evidentemente, y sería uno de los motivos por los que este maestro abandonaría la organización en pocos años.

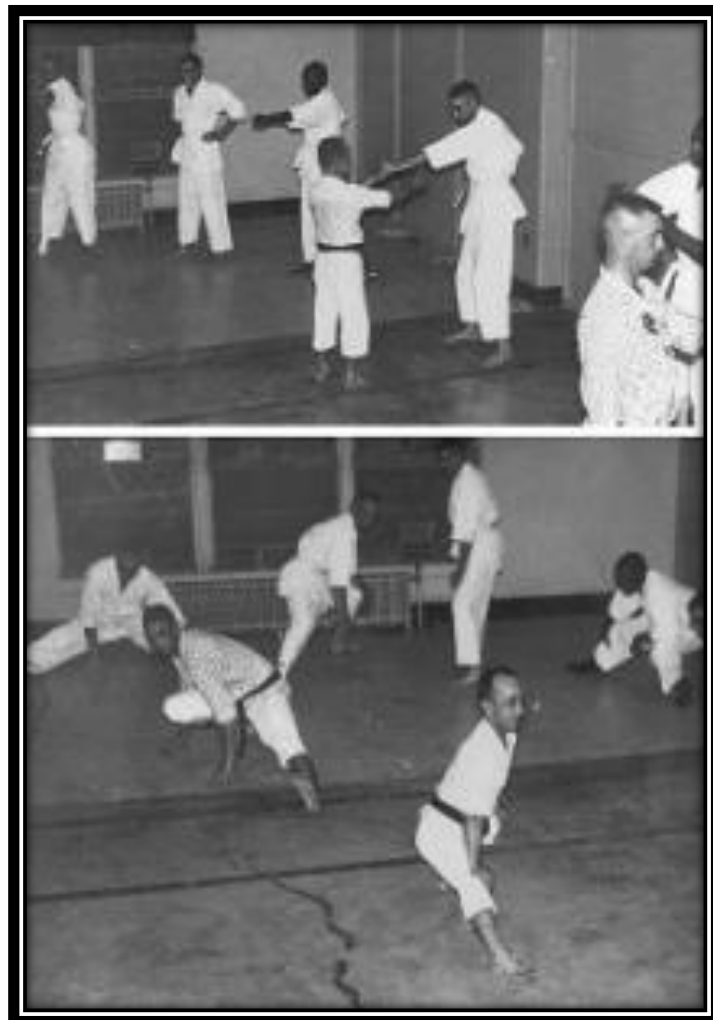


Shimabukuro Sensei observando la actividad del dôjô. Junto a él, Larry Hall Senpai.

El nacimiento del Seibukan

A finales de los años cincuenta los diferentes grupos que trazaban sus linajes hasta lo que hoy conocemos de forma genérica como Shuri-te o Tomari-te, acabaron siendo conocidos de forma general como Shorin ryû. El grupo liderado por Chibana utilizó una variación del carácter chino para el “*Sho*” original, que representaba el chino “*Shao*”, tomado del templo Shaolin. De todos modos,

muchos de los grupos derivados de Kyan utilizaban el término Shorinji ryû para describir sus estilos. Esto ocurrió antes de que Shorinji ryû se convirtiera en el nombre oficial de una facción liderada por Joen Nakazato, otro estudiante de Kyan y junior de Shimabukuro. A fines de los años cincuenta surgieron varios grupos que se nombraban Shorin ryû o Shorinji ryû, pero esos términos se utilizaban de manera análoga como solidificación de estilos que aún no se habían completado. El Shorin ryû de los grupos derivados de Kyan Sensei también se conocía genéricamente como "*Sukunai Hayashi*", otra interpretación alternativa de los mismos caracteres con los que se escribe Shorin ryû.



Inéditas fotografías de Shimabukuro Sensei dando clases en el cuartel de la Armada en Mashisato.

Las cosas comenzaron a cambiar rápido en esa época; esto ocurrió en 1959, cuando un grupo de militares americanos estacionados cerca de la casa de Shimabukuro se enteraron de su reputación como destacado profesor de Karate. Estos soldados pertenecían al grupo 2/503 Airbone Battle (convertida luego en la 173 Airbone, que llevó a cabo una dura acción en la Guerra de Vietnam), paracaidistas que querían aprender Karate de Okinawa. Rechazados al principio, los jóvenes soldados fueron muy persistentes y persuadieron finalmente a Shimabukuro para que los aceptase como alumnos. Esta fue una época en la que las fuerzas americanas que ocupaban la Isla desde 1945 aumentaron sus efectivos y algunos de estos soldados se sentían atraídos por las Artes Marciales de Okinawa de forma espontánea. Hasta ese momento los nativos de Okinawa guardaban sus Artes Marciales para ellos en su intento de reconstruir sus vidas y la de sus islas. A los okinawenses no se les permitía acceder libremente a las bases militares, por lo que no había tanta interacción con los soldados americanos, como uno pudiera imaginar, dado el número de soldados que residía en la isla.

Una historia que no se conoce mucho es que fue gracias a los esfuerzos de un sargento mayor de la Armada de los Estados Unidos, llamado Fuller, por lo que se permitió a los americanos tener acceso al Karate de Shimabukuro. Fue la casualidad la que hizo que Shimabukuro llamara la atención de este sargento, que estaba convencido de las habilidades de aquel nativo karateka, y que dio permiso para que cualquier soldado que quisiera, entrenara con el callado, aunque carismático, okinawense. Fuller pudo incluso conseguir ocasionalmente la utilización de los acuartelamientos vacíos y de otras instalaciones de la base militar, para facilitar las nuevas clases de Karate. A pesar de esto Shimabukuro y sus estudiantes americanos se quedaban a menudo sin lugar donde practicar, cuando otros grupos con más prioridad los expulsaban de las instalaciones. Una de estas era la famosa *Field House*, una instalación atlética de la Base militar. Fuera de esta, practicaban donde podían, okinawenses y americanos juntos, en cualquier lugar, incluyendo los cementerios locales. Entre estos primeros americanos estaba Walter Dailey, que se unió a las clases de Shimabukuro en *Field House*, y Edward Takae, un soldado de las fuerzas especiales que participaría en dos operaciones de combate del conflicto de Vietnam.

En 1962 Shimabukuro decidió correr un riesgo que se convertiría finalmente en parte de su legado. Se las ingenió para que le dieran un préstamo, compró un terreno en Chatan y construyó un dōjō. Durante la construcción del mismo la mezcla de soldados americanos y estudiantes okinawenses continuaba practicando en el exterior, normalmente detrás de la casa. A menudo hacían kata en los terrenos de un cementerio que estaba en mitad de su zona de entrenamiento. Después de que el dōjō estuviera terminado, aún entrenaban fuera los fines de semana y por las noches. En esa época el dōjō de Shimabukuro era de los más grandes de Okinawa. Lo llamó *Seibukan* o la “*Casa del Arte Sagrado*”.



Los estudiantes de Shimabukuro Sensei lo invitaban a menudo a comer al club de oficiales de la Base de Kadena. Esta foto fue tomada frente al recién construido Seibukan dojo antes de la cena en el club. Sensei siempre se arreglaba poniéndose su sombrero favorito

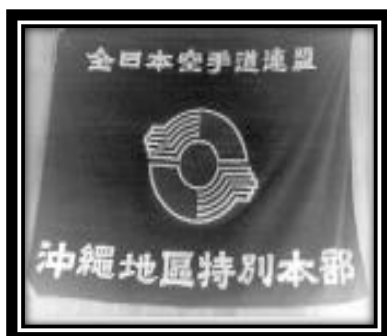
Políticas y organizaciones

Iban a ocurrir muchos más cambios en los primeros dos años de los sesenta. Uno de ellos lo llevó a cabo Isamu Tamotsu, estudiante de Shimabukuro, que había residido en Japón. Tamotsu regresó a Okinawa como representante de un grupo de Japón llamado *All Japan Karate-dô Federation* (AJKF), una organización liderada por Kanken Toyama y Tsuyoshi Chitose, dos okinawenses que emigraron a Japón unas décadas antes y que habían establecido allí influyentes estilos de Karate. Originalmente, la AJKF contaba con Gichin Funakoshi de Shotokan ryû, Kenwa Mabuni de Shito ryû y Seko Higa de Goju ryû, pero en 1960 el grupo era básicamente comandado por Toyama y Chitose.

Tamotsu quería organizar el Karate en Okinawa bajo la AJKF. Tuvo una serie de encuentros con varios maestros, Shimabukuro entre otros, a quién persuadió para que tomara el papel de líder. La AJKF/Okinawa comenzó a trabajar en mayo de 1960. Sus directivos fueron Zenryo Shimabukuro como director, el compañero de éste en el estilo de Chotoku Kyan, Joen Nakazato, como vicepresidente y la activa participación de: Shigeru Nakamura, Shinsuke Kaneshima de Tozan ryû (estilo similar a Shorin ryû), Tatsuo Shimabuku, fundador de Isshin ryû, el hermano de Tatsuo, Eizo, que fundaría Shobayashi Shorin ryû y Yonamine Seigyu, también de Shorin ryû.

Estos karatekas, junto con algunos de sus estudiantes antiguos que ya eran instructores, conformarían la mayoría de la AJKF de Okinawa, si bien se invitó a muchos otros a formar parte de la misma. Iba a ser un grupo un tanto extraño ya que algunos karatekas sólo participaron al comienzo y no continuaron su relación con la organización durante mucho más tiempo.

Todos los okinawenses fueron invitados por Kanken Toyama a participar en una Conferencia para ser reconocidos oficialmente y cimentar las relaciones con el cuartel general de AJKF, pero Eizo Shimabukuro fue uno de los escasos que respondió a la llamada y acudió a la cita. Por esta razón Kanken Toyama le concedió un décimo dan. Tras esto, la AJKF pronto se enredó en problemas políticos internos y duró unos pocos años como organización operativa en Okinawa.



Bandera de la AJKF. En los *kanji* situados en la parte inferior se lee: "Oficina Regional Especial de Okinawa", refiriéndose al Seibukan dôjô.

Muchos de los okinawenses desconfiaban del patrocinio de Japón, y la AJKF competía con la ya establecida OKF (Okinawa Karate Federation), lo que provocó una situación de inestabilidad en la pequeña Isla de Okinawa. Uno de los éxitos técnicos de esto, no obstante, fue que algunos de los okinawenses adoptaron el uso de equipo protector de todo el cuerpo para hacer combate (*bogu*), tan popular en las escuelas de Karate de Japón. A Shimabukuro y a su amigo Nakamura les gustaba especialmente el equipo protector y lo adaptaron para hacer uso del mismo en sus dôjôs. En 1962 Shimabukuro y Nakamura formaron su propio grupo, la Federación de Kenpo de Okinawa, no como un estilo en sí, sino como una organización de entrenamiento que se concentraba en el aspecto del combate con equipo protector *bogu*.



Sensei Yoshimitsu Takenouchi controla un encuentro "bogu" en el Seibukan a principios de los 60

Gradualmente y debido a las disputas y desconfianza de la AJKF de Japón, su rama en Okinawa acabó marchitándose. No obstante, antes de eso, su junta directiva concedió el décimo dan a Zenryo Shimabukuro como uno de sus máximos exponentes. En Japón continuó con el mandato de Toyama y Chitose. Isamu Tamotsu, que había liderado el esfuerzo de la Organización, estableció en Kyushu lo que llamó Shorinji ryû Renshinkan, argumentando para ello que su profesor había sido Nakazato, no Shimabukuro. Por supuesto que Tamotsu había practicado con Shimabukuro, pero este lo envió a Nakazato para que aprendiera el kata *Tokumine no kon* que, según el propio Shimabukuro, este maestro la preservaba exactamente igual que como la había enseñado Kyan Sensei.



Shimabukuro Sensei otorgando un grado a Mike Richardson en Septiembre de 1962. Mike regresó a Estados Unidos y abrió un dōjō en Tejas. Desafortunadamente, falleció en un accidente de coche a principios de los años setenta.

Aquella era una época que veía el nacimiento y formalización de otras organizaciones de Karate, así como de otras líneas dentro de los estilos. Mientras todos los grupos que descendían de Kyan parecían aún idénticos y la mayoría usaban el nombre general de Shorinji ryû para etiquetar su estilo, cada grupo comenzó a tomar su propio camino, adoptando nuevos nombres. A mediados de los años sesenta, Nakazato tomó el nombre Shorinji ryû como propio; al grupo de Shimabukuro se le llamaba a veces *Sukunai Hayashi ryû*.

Pero en 1966 el sistema de Shimabukuro se hizo conocido ampliamente con el nombre de Seibukan Shorin ryû, y es así como se continua conociendo.

Personalmente, Shimabukuro ha sido descrito como un hombre reservado al que le no le gustaba llamar la atención. Por esa razón no se ha publicado en Occidente mucho sobre su persona. A pesar de esto era muy respetado en su época, incluso por aquellos que le ignoraron en la vieja *Federación de Karate de Okinawa*. Tras la caída de la AJKF en Okinawa, Shimabukuro comenzó a presionar de manera discreta para formar una nueva Organización que agrupara a todo el Karate de Okinawa. Mientras tanto, mantenía su relación con la, algo informal, *Federación de Kenpo de Okinawa*, pero en 1967 Shimabukuro y muchos de los principales maestros de Karate de la Isla formaron la *All Okinawa Karate Federation (AOKF)*, siendo Shimabukuro nombrado vicepresidente de la misma. Fue un importante hecho el que la AOKF se convirtiera en la Organización líder de los llamados estilos principales, incluyendo representación de: Kobayashi Shorin ryû, Uechi ryû, Sukunai Hayashi ryû Shorin ryû (las facciones Seibukan y "Shorin ryû" estaban relacionadas técnicamente con ésta), Goju ryû y grupos similares. En esta aventura Shimabukuro mostró su fuerza con un estilo de liderazgo relajado. Sensei Zenryo recibió el décimo dan de la AOKF, siendo la segunda vez que recibía tal grado.



Zenryo Shimabukuro mostrando su décimo dan de la AOKJ en 1964. A su derecha están Shigeru Nakamura y a su derecha Joen Nakazato y Seikichi Odo

Seibukan se exporta al mundo exterior



Senseis de Shorin ryû se reúnen en el Seibukan dôjô para su gran apertura. De izquierda a derecha, tercero por la izquierda: Chozo Nakama, Shigeru Nakamura, Choshin Chibana, Zenryo Shimabukuro y Joen Nakazato

El Seibukan comenzó a crecer a mediados de los años sesenta. En aquella época adoptó Shimabukuro el emblema oficial de su Organización, que es el que conocemos en la actualidad. Fue ideado en Japón por uno de sus amigos que pertenecía a un dôjô que dirigía un profesor afiliado con Tamotsu. Otro miembro del grupo de Tamotsu era Uragami. Uragami mantenía también lazos estrechos con Shimabukuro y había acogido a Walter Dailey en 1962 cuando éste fue enviado como representante de Shimabukuro a Osaka, el cuartel general del Renshinkan de Tamotsu. El emblema de Seibukan está empapado de simbolismo y tiene un profundo significado para los "veteranos" de la Organización. Fue en Japón donde Dailey recibió su cinturón negro, expedido por la AJKF (*All Japan Karate Federation*). Poco tiempo después, Dailey volvió a los Estados Unidos y abrió el primer dôjô de Seibukan fuera de Japón en el Estado de Pensilvania. Sería la única Escuela existente durante varios años. Dailey volvió a Okinawa en 1966 y se encontró con que los términos Shorinji ryû y Sukunai Hayashi habían sido suplantados por el de Seibukan Shorin ryû.

En 1963 Zenryo Shimabukuro envió un regalo a Walter Dailey, a quién había dado el nombre Yoshihide (pronunciado también Zenshu), que ahora representaba a Shimabukuro como afiliado de la AJKF. Este “regalo” era su hijo de diecinueve años, Zenpo. Zenpo fue enviado a vivir tres años con Dailey a EEUU, ayudándole a organizar y enseñar el Karate de su padre. Durante su estancia en Estados Unidos, Zenpo compitió con mucho éxito en numerosos torneos, incluyendo: el Campeonato del Estado de Pensilvania de 1963, el Campeonato Nacional de Kata de 1964 y el Campeonato Internacional en Canadá, también en 1964. Finalmente, tras su permanencia en los Estados Unidos, Zenpo volvió a Okinawa en 1965 para ayudar a su padre con el Seibukan dôjô.



Walter Dailey y Zenpo Shimabukuro, verano de 1965, Pensilvania (EEUU)

En 1969 Zenryo Shimabukuro y su Seibukan Karate seguían ganando reconocimiento e influencia. En octubre de 1969, Zenryo Sensei fue invitado a Japón para realizar una exhibición de su Karate. Iba a realizar *Seisan* kata pero en el barco que cruzaba el mar de Okinawa sufrió un ataque de apendicitis y el 14 de Octubre de 1969 falleció. Se le enterró en Jagaru, Okinawa, cerca de su propio

dôjô, en una tumba de estilo antiguo. Sucedió por su hijo y por sus estudiantes antiguos, el estilo se ha extendido por todo el mundo desde entonces. Zenpo se convirtió no sólo en el líder del estilo sino en un desarrollador de bienes inmuebles y líder de éxito de la comunidad del Karate de Okinawa.

Organizativamente, el moderno Seibukan está dominado por cuatro grupos. Estos cuatro "ha" (de *ryu/ha* - estilo/rama) o ramas, incluye la organización central original: International Seibukan Karate Association, liderada por Zenpo. Hay un grupo afín, pero no apto, salvo para altos grados: la rama Ed Takae North America Branch of Seibukan. También en los Estados Unidos está el Zentokukai, una organización de Seibukan independiente formada por Tim Rogers y Angel Lemus, ambos estudiantes de Takae. Esta organización se abstiene del aspecto deportivo del Karate como se abstiene también el grupo Zenshu, formado en 1990 por Walter Dailey. Desde el comienzo el *Zenshu-ha*, como rama independiente, mantiene y representa el grupo original Seibukan fuera de Japón tal y como lo autorizó el fundador Zenryo Shimabukuro en 1962.

Aspectos técnicos de Seibukan

Como sistema de Karate, Seibukan fue descrito a menudo como el *Sukunai Hayashi* ("Joven Pino") de Shorin ryû en la Okinawa de después de la segunda guerra mundial, un término que fue específicamente aplicado al legado de Chotoku Kyan. Como tal, los kata son una mezcla de lo que ahora se llama Shuri-te y Tomari-te, un legado que Zenryo Shimabukuro heredó directamente de Kyan. Reiterando lo ya dicho, los kata en los que enfatizaba Kyan eran: *Ananku*, *Naifanchi*, *Passai*, *Seisan*, *Kusanku*, *Chinto*, *Wanshu*, *Gojushiho* y la forma de bo, *Tokumine no kon*. Estas fueron enseñadas por Sensei Zenryo desde el principio. A pesar de ello Sensei Zenryo no enfatizaba mucho en *Tokumine no kon* y se sabe que envió a estudiantes suyos, entre otros a Tamotsu, a que aprendieran técnicas avanzadas de bo con Joen Nakazato.



Un tesoro fotográfico histórico que muestra a varios Sensei de Shorin ryû en el Seibukan dôjô. Primera fila, de izquierda a derecha: Shinsuke Kaneshima, Tatsuo Shimabukuro, Zenryo Shimabukuro y Chozo Nakama. Fila de atrás de izquierda a derecha: Zenji Shimabukuro, Isamu Tamotsu y Joen Nakazato.

En su día Kyan tuvo fama por sus técnicas de pierna, siendo su estilo ligero, rápido y práctico. Era también bastante sencillo y buscaba maximizar el potencial de los practicantes de una relativa baja estatura. Kyan mismo era muy bajo, posiblemente de menos de cinco pies (1,52 m). Shimabukuro era poco más alto (1,58 m). Hacia 1961 Shimabukuro estableció los principios que había aprendido de Kyan y algunas técnicas especiales que Kyan desarrollara en un kata original llamado *Wanchin*. Aunque no es una forma larga, Shimabukuro incorporó algunos puntos excepcionales y conceptos avanzados en *Wanchin* que no se encontraban en la mayor parte de los kata antiguos del Karate de Okinawa, tales como: bloquear y golpear o golpear con puño y pierna simultáneamente. Creó este kata en la época en la que comenzaba la AJKF y la vieja OKF no le reconocía debido a (al menos es lo que dicen algunos de sus primeros estudiantes) su énfasis en el combate duro. Irónicamente, en el mundo de la AOKF que Zenryo Shimabukuro ayudó a organizar, el método de combate que se impondría sería ligero y sin contacto.

Shimabukuro mantenía relaciones con otros reconocidos profesores de Karate. Algunos de estos amigos fueron figuras legendarias por derecho propio, como Chosin Chibana y el antiguo alumno y

asociado de este, Chozo Nakama, quien era un amigo muy cercano de Sensei Zenryo. Fue de Nakama de quién Zenpo, el hijo de Zenryo, adoptó los cinco *Pinan* kata, así como *Passai*, *Naifanchi* 2 y 3 y un kata de *Sai*. Estos kata se añadieron al currículum del Seibukan en los primeros años después de la muerte de Sensei Zenryo.

Pero Seibukan, independientemente de rama o facción, aún mantiene los principios y refleja el legado de Zenryo Shimabukuro. Este hombre callado y modesto era defensor de un Karate fuerte, cimentado en una base sólida, con atención a los detalles del kata (que se practican poniendo énfasis en cada movimiento) y en el combate vigoroso y enérgico. Puede que Shimabukuro fuese un hombre de baja estatura, pero su carácter franco y firme, así como la dedicación a su Arte hicieron de él un gigante en el mundo del Karate.

Artículo tomado de la web de IOGKF España

Autor: John Sells

Publicación. Bugeisha Magazine

Adaptación: Kenshinkan dôjô 2013