

## **La última flecha**



**Kenshinkan dôjô 2022**

Con la luz en la frente ha llegado el viejo arquero.  
Estremecido,  
Ha quedado varado en el jardín,  
Donde aún palpita el rocío sobre las agujas del pino,  
Y el perfume de las flores se derrama  
Habitando el laberinto de las piedras:  
Islas y barcos en medio de un mar ondulante y concéntrico.  
Le acompañan cien años de *kyudô*  
Y sus labios, temblorosos, tres palabras pronuncian:  
Verdad, Belleza, Bondad.  
Deja escrito en fino lienzo a su regazo:  
“*Toda la vida es ahora*”.  
Desnuda después su hombro izquierdo,  
Sujeta el *yumi* y dos flechas emplumadas  
Y afirma los pies sobre la tierra mojada.  
Levanta los brazos respirando desde su *hara*  
Y penetra entre en el arco y la cuerda trenzada  
Mirando por última vez a la diana.  
Desprendido, perfecto y definitivo *hanare*.  
Anzawa Heijiro se libera,  
Dirigiendo hacia *mato* su vida entera.

**Notas:**

- Anzawa Heijiro (1887/1970) fue uno de los más importantes maestros de Kyudô. Alumno de Awa Enko, maestro también de Eugen Herrigel, tal vez el primer occidental estudiar Kyudô en Japón, autor del libro *Zen en el arte del tiro con arco*. Anzawa perteneció a la escuela Honda ryû. Fue el primer maestro en realizar demostraciones de Kyudô fuera de Japón.
- Las tres palabras son: *Shin* (verdad), *Zen* (bondad), *Bi* (belleza).

- Penetrar en el arco: Se dice que el arquero “*entra en el arco*” cuando abre los brazos y tensa la cuerda.
- “*Toda la vida es ahora*”: Una máxima de Kyudô nos enseña: “*Un tiro, una vida*”.
- *Hanare*: Desprendimiento. La flecha sale del arco de forma natural.
- Islas y barcos: En los jardines de piedra seca se sitúan piedras que simulan barcos en un mar de grava.
- Última flecha: La fotografía muestra el que se dice fue último tiro del maestro.
- *Ashibumi*: Afirmar los pies en el suelo.

**Kenshinkan dôjô, enero 2022**