



Juanma Zarzo
(fotógrafo)

«Mis primeros recuerdos de las artes marciales los sitúo en la infancia.

De una manera u otra, el *budō* ha estado siempre presente en mi vida.

Encontré en el dibujo y la pintura otras formas de expresión, tomando la decisión de adentrarme más en el mundo del arte.

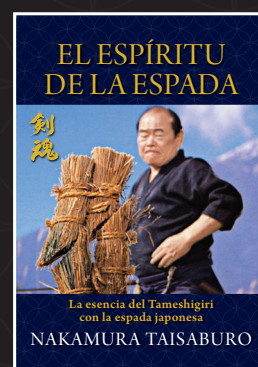
Comencé entonces mis estudios de Bellas Artes; fue en la Universidad de Salamanca. Allí descubrí la Fotografía.

Aprendí a mirar el mundo a través del objetivo de mi cámara, para poder compartir con el espectador mi visión de la realidad.

Decidí apostar por hacer de aquello mi camino: un camino a través del cual acercarme a la esencia de las personas, descubriendo allí mi verdadero yo.»

<https://juanmazarzo.com>

Otras publicaciones en
www.shinden-ediciones.com



Pedro Martín González

BUDO

HUMANISTA E ILUSTRADO

Prólogo de Tetsutaka Sugawara



Fotografías de Juanma Zarzo

Las reflexiones que Pedro Martín González (Menkyō Kyōshi Tenshin Shōden Katori Shintō ryū) realiza en esta obra pretenden ser una interpretación holística del concepto arte marcial, tratando de aunar movimientos culturales, sensibilidades humanísticas y unos valores más que esenciales.

Un trabajo que expresa su amor sincero por el viejo *bujutsu* y por el *budō* contemporáneo desde una óptica clásica, tradicional, educativa y espiritual.

Bunburyōdo, la «letra y la espada» unidos en un solo camino. Un libro escrito con la honestidad y el aplomo de alguien que se ha mantenido firme en el estudio sincero de estas tradiciones.

Shinden Ediciones



Pedro Martín González

BUDO HUMANISTA E ILUSTRADO



Pedro Martín González

BUDO

HUMANISTA E ILUSTRADO



Prólogo de
Tetsutaka Sugawara



Pedro Martín González

«Cuando cumplí catorce años, se cruzaron en mi vida las artes marciales tradicionales. Fueron un amor a primera vista.

Después vinieron los viajes, para descubrir quien era yo y este mundo que habitamos. A cuanto me ha ocurrido en la vida he puesto letra, que es la música que yo interpreto.

Camino ligero de equipaje, pues un poeta sabio, de apellido Machado, me advirtió del exceso.

Aspiro a participar con mi trabajo en la arquitectura de la educación, orientando esta hacia la belleza. A mantener ese rumbo me ayudan un puñado de almas que amo. Ellas son el equipaje íntimo de mi memoria más clara.

Defiendo para mi trabajo: la utilidad de lo inútil, la meditación, el silencio, la observación, la diligencia, el aprendizaje sin miedo y la creatividad.»

blog.kenshinkanbadajoz.com