

XIV KAGAMI BIRAKI 2018

**KENSHINKAN DÔJÔ, BADAJOZ
14 DE ENERO DE 2018**

WWW.KENSHINKANBADAJOZ.COM





Kagami Biraki

Es una ceremonia tradicional japonesa que tiene por objeto dar la bienvenida al Año Nuevo. Kagami significa “armonía”, y Biraki se traduce por “abrirse”, no obstante, también podemos interpretar su sentido por: romper el espejo, ceremonia del espejo, ceremonia de la armadura, pulir el espejo, etc. Su sentido más interior consiste en una renovación espiritual de cara al Año Nuevo que va a comenzar. En ocasiones está asociada a Misogi (purificación), para lo cual, se derrama sal en el dôjô como símbolo de buena suerte. Después de esto la sal se recoge con escobas de pino.

En el mundo de las Artes Marciales Tradicionales, fue Jigoro Kano (fundador y padre espiritual del Judô moderno) quien, en 1884, actualizó esta Tradición en el Budô, celebrando en el Kôdôkan (la sede mundial de este Arte) el primer Kagami Biraki. Después, otros Budô y Bujutsu, así como diferentes Escuelas de Artes tradicionales, incorporaron esta Tradición en su agenda anual. Esta Tradición, se remonta al siglo XV, cuando el Tercer Shogun Tokugawa, la instituyó por vez primera.



Osoji

La ceremonia de Kagami Biraki comienza un día antes de la fecha señalada. En este día previo se lleva a cabo Osoji. Soji –limpieza del dôjô– se hace siempre después de cada keiko –sesión de trabajo. No obstante, coincidiendo con el día de Oshogatsu (Año Nuevo), se realiza en los dôjô tradicionales una limpieza general, acompañada de pequeños arreglos, decoración para la ceremonia de Kagami Biraki, etc. Esta limpieza se conoce como: O-soji. La simbología de este acontecimiento está unida a la propia limpieza interior, al hecho de eliminar impurezas de nuestro cuerpo y espíritu y afrontar el Año Nuevo renovados de energía positiva. O soji es una manera de desechar lo innecesario y quedarse con lo que realmente tiene importancia dentro de nosotros mismos.



Oshogatsu

Atendiendo al Calendario Gregoriano, el Año Nuevo de Japón comienza el día 1 de Enero. No obstante, en el Japón rural, muchos campesinos aún continúan celebrando el Año Nuevo de acuerdo con el Calendario Lunar. Antes de 1873, el Año Nuevo en Japón se basaba en este Calendario, según el cual el Año Nuevo comienza con la segunda Luna Nueva tras el solsticio de invierno del día 22 de Diciembre. Este año 2012 la fecha del Año Nuevo Chino, o Fiesta de la Primavera, será a comienzos de Febrero. En 1873, cinco años después de la Restauración Meiji, Japón adoptó el Calendario Gregoriano.



Hatsu Hinode

En Japón, se conoce con este nombre al primer amanecer del Año Nuevo. Antes del amanecer del primer día del Año Nuevo, los japoneses que quieren poner en práctica Hatsu Hinode, van a la playa, o suben a lo alto de las montañas para ver salir por primera vez el Sol. El Sol está unido a su Cultura religiosa. En el Shintoísmo, la Diosa del Sol es Amaterasu. Según la tradición popular, es antepasada de la Familia Imperial de Japón. Amaterasu, la Diosa gloriosa que brilla en el Cielo, es una de las deidades más importante del panteón shintoísta. En la simbología de estar presente en este primer amanecer es



Hatsumode

Es la primera visita que se realiza al Santuario en el Año Nuevo. Como en cualquier otra Cultura, los japoneses se acercan al templo para ofrecer sus oraciones ante el Año Nuevo que va a comenzar. Es costumbre comprar Omikuji, pequeños papelitos que nos hablan de nuestra fortuna en los negocios, familia, trabajo, etc. Es común entre los japoneses cuando estos amuletos le no son propicios, dejarlos atados en el templo, con el fin de no hacerse realidad. También es costumbre comprar Omamori, o amuletos de protección shintoistas.



Kadomatsu

Es una decoración tradicional de Año Nuevo que pretende dar la bienvenida a las divinidades y fuerzas espirituales protectoras del dôjô (kami o toshigami). Kadomatsu se realiza con bambú y pino, colocándose en las puertas de entrada al dôjô. Los tres brotes de bambú representan en distintos niveles: el Cielo, la Humanidad y la Tierra. Esta formación apoya en una estera de paja. El pino simboliza la larga vida, las cañas de bambú significan energía y vida. También se pueden añadir flores de ciruelo. En las casas los kadomatsu se colocan después del día de Navidad, manteniéndose hasta la segunda semana del Año Nuevo; se consideran viviendas temporales de los kami, o Shitai. Generalmente, se colocan dos kadomatsu en las entradas de las viviendas o dôjô, representando así tanto al hombre como a la mujer. Es común, después del 15 de Enero, quemar los Kadomatsu para de esta forma liberar a las deidades.



Kagami mochi

Es un pastel de arroz que se realiza para la ceremonia de Kagami Biraki de Año Nuevo. La preparación del arroz se conoce como Mochitsuki. Se utiliza un mazo de madera, conocido como Kine, así como un mortero, o Usu. Generalmente se realizan dos mochi, colocados uno encima de otro y coronados por una daidai, o naranja agria japonesa. Pueden acompañarse con una brocheta de caquis. Los pasteles de arroz se colocan sobre un soporte, que se denomina: sanpo. El mochi se presenta al kamidana, o santuario shintoista del dôjô para, posteriormente, comerlo. La simbología del arroz es consustancial a la propia Cultura de Japón, siendo la base de su alimento, generador de energía y fortaleza, salud y perdurabilidad. Se cree que, Kagami Mochi, apareció por vez primera en el Período Muromachi, entre los siglos XIV y XVI.



Keiko Hajime

Keiko Hajime es la primera práctica del año. Generalmente es una práctica rigurosa y en algunos dōjōs tradicionales, lo es especialmente, conociéndose como Ni Nen Keiko, o “entrenamiento para dos años”, una sesión que puede extenderse hasta diez horas. En otras Escuelas –dōjō- el entrenamiento (keiko) comienza una hora antes de finalizar el Año, manteniéndose hasta una o dos horas después del Año Nuevo. Una de las prácticas más usuales entre los practicantes de Iaijutsu (desenvaines) consiste en Hatsunuki, o primer desenvaine del año. Los practicantes se dan cita en el dōjō, templo, parque o en el campo, para realizar los primeros katas del Año Nuevo. Es un keiko (sesión de trabajo) que pretende renovar el compromiso de los estudiantes con la práctica de su Arte Marcial, renovando, asimismo, su deseo de mejoramiento interior a través de su estudio y práctica. Igualmente se realizan demostraciones de las distintas Artes Marciales que se estudian en el dōjō. Algunos Kōryū mantienen katas especialmente demostrados en estas ceremonias.



Kakizome

Es la primera escritura del Año Nuevo. Generalmente, se utiliza tinta, mezclada con agua recogida ese día a primera hora. Se caligrafían Kanjis cargados de buenos auspicios y favorables para los estudiantes y para el dôjô. Los kanjis, expuestos los primeros quince días del año, se queman el segundo domingo del mes de Enero.

Kenshinkan dôjô

www.kenshinkanbadajoz.com