

# EXPOSICIÓN

DEL 11 AL 15 DE MARZO DE 2024

*Nicolás Roerich*

Kenshinkan



REPRODUCCIONES Y MATERIAL BIBLIOGRÁFICO  
DEL PINTOR, VIAJERO Y ARQUEÓLOGO RUSO.

KENSHINKAN DÔJÔ  
C/ ANTONIO ÁLVAREZ, 4. BADAJOZ  
HORARIOS: TARDES DE 17.00 A 20.00 HORAS

# Información general

**Exposición de reproducciones de obras del pintor,  
arqueólogo y viajero ruso Nicolás Roerich (1872/1947)**

**Fechas:**

**Desde el lunes día 11 al viernes 15 de marzo de 2024  
Horarios: Tardes de 17.00 a 20.00 horas**

**Entrada: Libre**

**Lugar: Kenshinkan dôjô.  
Calle Antonio Álvarez, 4-B. Badajoz, 06005**

**Web: [blog.kenshinkanbadajoz.com](http://blog.kenshinkanbadajoz.com)**

## Charla-coloquio:

**Título: Nicolás Roerich: mensajero de la belleza**

**Día: viernes 15 de marzo  
Hora: 18.00 horas**

**Lugar: Kenshinkan dôjô**

**Ponente: Pedro Martín González  
Entrada libre hasta completar el aforo.**

## Nicolás Roerich

Nicolás Roerich -San Petersburgo, Rusia, 1872/Naggar Kulu, India, 1947- fue un pintor, arqueólogo y viajero ruso. Autor de más de siete mil obras de arte, prolífico escritor, filósofo, escenógrafo, promotor cultural, visionario, pacifista y explorador. Junto a su mujer, Helena Ivanovna, y sus dos hijos, George y Svetoslav, formaron una familia comprometida con la cultura, interviniendo en numerosos campos: arte, ciencia, filosofía y espiritualidad. Entre otras iniciativas, Nicolás Roerich fundó el Master Institute of United Artist en USA y el Instituto Urusvati en India. En 1924 se instaló en el valle de Kulu, en el Himalaya indio. Entre los años 1924 y 1927 realizó una expedición a través de Asia Central. En 1938 llevó a cabo una segunda expedición que le condujo a Japón y Manchuria. Fue propuesto para el Premio Nobel de la Paz. Existen museos dedicados a su obra en: Estados Unidos, Rusia, India o Mongolia. Su obra pictórica puede verse en museos de países como: Letonia, Estonia, Lituania o Bulgaria. En España, el museo Roerich de Bedia, Bilbao, dirigido por Leonardo Olarzabal, ha sido pionero en nuestro país.

## Pacto Roerich y Bandera de la Paz

Al regreso de su primera expedición a través de Asia Central, el pintor y arqueólogo ruso Nicolás Konstantinovich Roerich estimó necesario rescatar una antigua idea que determinaba el compromiso de las naciones para mantener y preservar de los desastres de la guerra aquellas obras culturales que eran y son patrimonio de la Humanidad. El movimiento, denominado Pax Cultura, enarbolaría un estandarte, una bandera, una insignia encontrada en numerosas culturas de una y otra parte del mundo: la bandera de la paz. Este símbolo aparecía en el escudo de Tamerlán, en objetos bizantinos y escandinavos, en la virgen de Estrasburgo, en vestigios arqueológicos de la cultura de Mohenjo Daro, en India, en los asentamientos de los pueblos Escitas de Asia Central, en inscripciones tibetanas, en la tumba de Tutankamon, etcétera. El 15 de abril de 1935 se firmó el Pacto Roerich en la Casa Blanca, Washington, EEUU. Este tratado está aún vigente. Algunas interpretaciones encuentran su significado en los bienes presentes, pasados y futuros que el ser humano ha conquistado. También estarían representadas la religión, el arte y la ciencia como aspectos de la propia cultura.



**PAX CULTURA**

Kenshinkan

D O J O

