

# **Budô**

*“Camino del estudio infinito”*



**Kenshinkan dôjô 2022**

## **Forma y fondo**

<b>Entrar en la forma para llegar al fondo</b>
<b>La forma es la estructura visible del kata</b>
<b>El fondo es su razón, su por qué, su respuesta</b>
<b>La arquitectura de la forma permite al fondo vivir</b>
<b>Si existe una forma, hay muchos fondos tras ella</b>
<b>La forma no es monolítica, está en movimiento</b>
<b>El fondo depende de la forma, pero es más libre que ella</b>
<b>Un neófito observa la forma, pero no atisba su fondo</b>
<b>Un experto no ve formas, solo percibe fondos</b>
<b>En la forma están inoculadas todas las estrategias</b>
<b>El fondo es resultado de la creatividad, la imaginación, la espontaneidad</b>
<b>Las preguntas acerca de las formas se responden desde el fondo</b>

## **Estrategias, velocidad, ritmo**

<b>La velocidad imprimida dependerá de la comprensión de la forma</b>
<b>Una forma lenta no es peor forma que otra rápida</b>
<b>Descontrolar la velocidad es el fin de la forma</b>
<b>Las estrategias son innumerables y la velocidad las oculta</b>
<b>Para entender las estrategias, mejor es la lentitud que la vehemencia</b>
<b>Analicemos las estrategias y, una vez comprendidas, imprimamos ritmo</b>
<b>Una de las bellezas de un Budô es su sustrato estratégico</b>
<b>Cuerpo, mente e intención dan sentido a la forma</b>
<b>Aunar estrategias, estado de ánimo y velocidad requiere años de trabajo</b>

## **Lo intangible**

<b>No existe el arte sin la participación de lo intangible</b>
<b>Lo invisible es indispensable</b>
<b>Un neófito no ve lo intangible</b>
<b>Un experto presiente lo invisible</b>
<b>Un kata es una confrontación de energías</b>
<b>En un conflicto de energías vence la mejor de ellas</b>
<b>Exteriorización de lo invisible es el <i>kiai</i></b>
<b>También la mirada periférica lo es</b>
<b>Un Centro Perfecto está formado por elementos intangibles y tangibles</b>

## **Nuestro trabajo**

<b>Para practicar Budô no es necesario hacer muchos katas</b>
<b>Un gesto, un movimiento, un asalto pueden ser suficientes</b>
<b>Cantidad no siempre es más</b>
<b>En ocasiones la abundancia es también incomprensión</b>
<b>Una singularidad puede contener mucha profundidad</b>
<b>Atreverse a aprender es una osadía</b>
<b>Estudiar supone analizar</b>
<b>Cuanto más miramos, más aprendemos</b>
<b>Cuanto más aprendemos, menos sabemos</b>
<b>El verdadero aprendizaje es ilimitado</b>