

# **El apartamiento del mundo**



**Kenshinkan dôjô 2013**

*A finales del siglo XIX, el geógrafo ruso Vasily V. Dokuchaev (1846/1903) se erigió en precursor de una iniciativa valiente, una idea que proponía considerar ciertos entornos naturales, espacios restringidos frente a la actividad humana. A semejante propuesta la denominó "Zapovednik", esto es: área protegida contra el quehacer humano, la actividad económica o el devenir de los tiempos, calificándola como sagrada para la Humanidad.*

*Con su aprobación, el Gobierno se veía obligado por Ley a defender y cuidar aquel medio ambiente en su estado natural y salvaje.*

*Cuando en 1934 las autoridades de la ya extinta Unión Soviética tuvieron que decidir sobre la Reserva Natural de Kronotski, en la Península extremo-oriental de Kamchatka, optaron por incluirla en la ya alargada lista de lugares acogidos al estatus de Zapovednik, estimándola desde entonces: territorio prohibido al expansionismo del mercado, al turismo, al desarrollo insostenible o la producción desmedida.*

*Hoy, esta Reserva Siberiana cuajada de majestuosos espacios, cordilleras infranqueables o volcanes en activo, habitada por una fauna salvaje que vive sus días en absoluta libertad, está considerada Patrimonio de la UNESCO.*

*Son unos pocos los elegidos que cada año tienen la fortuna de recorrer a pie los escarpados paisajes de Kronotski, descansar la mirada en sus infinitas cadenas montañosas o deleitarse con su Naturaleza original. Esos singulares huéspedes se someten a severas normas de comportamiento y estrictas medidas de seguridad, manteniendo un compromiso de respeto más que absoluto con el entorno que van a hollar.*

*Mantengo en el recuerdo una experiencia vivida una tarde de agosto, veinte años atrás; caminaba bajo un sol de justicia por los caminos de una aldea, situada en un rincón apartado de la gran llanura de Kantô, en el Japón Central. Buscaba un viejo dôjô, cuna de una de las tradiciones del vetusto Bujutsu: un Koryû preservado durante siglos que aún mantenía su espíritu erguido en aquel recóndito lugar. La humedad de los campos de arroz congestionaba aún más un ambiente ya adverso para mí, añadiendo al momento una nueva variable, haciéndolo todavía más dificultoso. Al llegar por fin al escondido lugar me encontré con la adversidad de quienes se sienten interrumpidos en su deseado anonimato, en el trabajo silencioso, en la intimidad familiar. Para aquellos bujutsukas, mi presencia constituía la usurpación de su más preciado tesoro, significando esto un atrevimiento*

*que, ante sus ojos, pretendía desbloquear eso que para ellos debía continuar siendo desconocido, ignorado, silenciado. Aquella forma de Cultura debía preservarse porque era, sencillamente, sagrada.*

*Algunos Koryû tradicionales se refugian en el anonimato, amparados en la distancia que les separa de los grandes centros urbanos, lejos del ruido de sables que emiten: la prensa especializada, las cadenas de TV, o Internet.*

*Tratando de sostener la raíz de una Cultura, que el devenir parece querer absorber, neutralizar y asimilar, estas Escuelas continúan aisladas, pulsando la vida a ritmo lento, deteniendo el tiempo y mostrándose ante nosotros: secundarias, extrañas, ocultas y misteriosas.*

*Si en nuestra relación con ellas no somos capaces de establecer el Compromiso, el Respeto, el Agradecimiento y el Amor, deberíamos, al menos, aprender a verlas desde la distancia, disfrutarlas desde la lejanía, amarlas desde la separación, entendiendo que no nos pertenecen, que tienen su medio-ambiente natural y que fuera de él se encuentran en serio peligro de extinción.*

*Esta posición de los Koryû ante un futuro más que incierto me recordaba la adoptada por algunos grandes hombres, esos que, también un día, decidieron ausentarse, hacerse humo y alejarse del mundo, como hiciera en sus últimos años el gran Hermann Hesse, quien en el frontal de su hogar, en Montagnola, Suiza, había emplazado el siguiente poema:*

*"El anciano ha visto del mundo más de lo que hubiese deseado/  
conoce a los hombres y no desea especialmente su trato/  
si me pregunta donde está/  
le contestaré que salió temprano esta mañana/  
fue a recoger flores en el bosque/  
le ví perderse entre las brumas de la montaña".*

**Pedro Martín González**

**Kenshinkan dôjô 2013**