

# Artes Marciales de la India

## Gada



Pedro Martín González

Kenshinkan dōjō 2019

Aunque algunas armas que forman parte de las tradiciones marciales de la India tienen un diseño muy sofisticado y una estética más que notable, como sucede con las espadas *talwar*, otras presentan un perfil más rudimentario, sus ejercicios resultan menos espectaculares y su versatilidad es también reducida.

Una de las armas ligada al inconsciente colectivo del pueblo indio por estar asociada a la mitología del Ramayana y del Mahabarata, es la maza, o *gada*.

Hanuman, el dios mono, lidera su cruzada portando una maza en las manos como símbolo de poder, sometiendo, con la fuerza de sus embestidas, a todos sus adversarios.

Por su parte, el *pandava* Bhima, héroe de la batalla de Kurushetra e ideal de muchos luchadores de *Kalarippayattu*, es también un asiduo practicante de *gada*.

Aunque es un arma que se estudia en muchas escuelas de *Kalarippayattu*, nunca vi una demostración de *gada* en mis viajes por Andra Pradesh, Kerala o Karnataka. En mi opinión, no todos los *gurukkal* de *Kalarippayattu* incluyen esta arma en sus programas de estudio

Básicamente, la *gada* es un arma pesada fabricada en madera o metal. Tiene un mango alargado, una esfera en su extremo y un puntal con el que los estudiantes atacan los puntos vitales del adversario, o *marmas*.

En la antigüedad existían otros tipos de *gada*, entre los cuales se encontraban ejemplares con cuchillas incrustadas en sus extremos para poder atacar con efectividad al enemigo que portara armadura.

Durante los enfrentamientos con *gada*, ambos combatientes balancean sus armas aprovechando la inercia de los movimientos, esquivan las acometidas del adversario pero aceptan el choque si la situación lo requiere, algo que implica haber desarrollado una gran fortaleza en las articulaciones de las extremidades superiores.

El peso apropiado de la *gada* varía en función de la fuerza de cada estudiante.

En los *akharas* –escuelas- de lucha *Kusthi* del centro y norte de la India se utiliza una variable de la *gada*, pero no como arma de defensa, sino como elemento de trabajo indispensable para adquirir fuerza. Esta *gada* mantiene la forma original, aunque el mango es mucho más alargado que la utilizada en *Kalarippayattu*, lo cual permite balancear la piedra y aprovechar la inercia del movimiento para llevarla sobre los hombros, controlar su peso y evitar lesiones.

Una *gada* es también la recompensa de ofrecida a los grandes luchadores de *Kusthi*. La fotografía del gran Gama, uno de los más afamados luchadores de *Kusthi*, sujetando su *gada* está presente en muchas escuelas de lucha en el centro y norte del país.

Existe otro tipo de herramienta que forma parte del *Kusti* y tiene similitudes con el *gada*: el *jori*.

El *jori* es un cilindro de madera cuya forma se estrecha a medida que se acerca a la empuñadura. La mecánica del con los *joris* es idéntica a la del *gada*. Existen *joris* de todos los tamaños y peso.

La práctica con dos *joris* grandes dificulta aún más el trabajo y en los campeonatos y demostraciones públicas los competidores llegan a mover ejemplares de hasta cincuenta kilos.

Se cree que fueron los persas quienes introdujeron la lucha en la India a partir del siglo XIII. Aquella forma original vendría acompañada de numerosos elementos accesorios, como los citados *joris*, que en Irán se conocen como: *meel*.

Kenshinkan dôjô 2019