

# **Artes Marciales de la India**

## **Katar**



**Pedro Martín González**

**Kenshinkan dōjō 2019**

Una de las armas más representativas de la tradición india es el *katar*, una daga originada en Tamil Nadu que mantiene su vigencia en la actualidad, formando parte de algunas formas de Artes Marciales del Subcontinente, como el *kalaripayattu* del Estado de Kerala.

Como sucede con otras armas de la India, la singularidad del *katar* se encuentra en su diseño. En efecto, su forma en hache resulta única en el contexto de la armología. Su estructura está formada por dos brazos paralelos, que protegen el antebrazo del luchador y están conectados por piezas transversales en las que el guerrero cierra su puño, y una hoja triangular de doble filo, alineada con la empuñadura, que se engrosa en la base y se estrecha hacia la punta, formando una unidad que permite acometidas frontales muy eficaces.

Existen *katar* de diferentes dimensiones pero, por término medio, las piezas no exceden el metro de longitud. Un tamaño como este permite a un experto trabajar con dos dagas a la vez, pudiendo utilizar sus armas tanto para atacar como para defender. Las acometidas y los cortes pueden seccionar el cuero e, incluso, una armadura, aunque en esta circunstancia son las dagas de hoja estrecha las más indicadas y efectivas.

Aunque el diseño tradicional del *katar* es de una sola cuchilla rectilínea, pueden encontrarse otros más complejos: con cuchillas dobles o con tres hojas, una central y dos laterales que se abren una vez que el arma penetra en el objetivo. Así mismo son posibles las hojas serpenteantes, con dientes de sierra, etcétera.

Además de ser un arma muy versátil para el combate cuerpo a cuerpo, el *katar* estuvo presente en los actos de sociedad de los grupos rajput, maratha y mogol. Así es, esta es una daga que acompañaba a los dignatarios en sus diferentes ceremonias e, incluso, en la ritualística religiosa. Estos ejemplares estaban profusamente decorados con piedras preciosas y láminas de metales nobles, tanto en vainas como en empuñaduras, algo que no haría sino mostrar el rango social, la clase y el estatus de su portador.

La daga *katar* recibe diferentes nombres según la zona geográfica donde se presente. Entre otros, estos: *kathari*, *katara*, *kuttuval*.

Se cree que el diseño de la *patta*, una espada con guantelete asociada a los marathas de Maharashtra, procede de la daga *katar*.

Otro elemento relacionado con ella es el *kris* del Sudeste Asiático, muy popular en países como Indonesia, Java, Malasia, Tailandia o Filipinas.