

Artes Marciales de la India

Patta



Pedro Martín González

Kenshinkan dôjô 2019

La espada *patta* -o *pata*- fue un arma desarrollada por los marathas de Maharashtra entre los siglos XVII y XVIII. El diseño de esta espada no se encuentra en ningún otro lugar más que en la India.

La particularidad de la *patta* reside en su empuñadura, que forma una unidad con la hoja de doble filo, una pieza que puede ser flexible o rígida, según el tipo.

La empuñadura de guantelete cuenta con una delgada argolla de acero en forma circular que es atravesada por el brazo del espadachín, para así quedar firmemente fijada. Para mayor comodidad esta sección está acolchada, una condición indispensable para poder blandir el arma con efectividad.

La mano del soldado se cierra sujetando una barra transversal situada dentro de la misma empuñadura. Esto da como resultado que la espada se comporte como una extensión del brazo del guerrero.

Tanto las estocadas como los cortes se soportan gracias a la resistencia muscular de antebrazos y hombros, ya que las muñecas permanecen fijas en el interior del guantelete.

Las dimensiones de la hoja pueden variar, pero llegan a alcanzar más de un metro de longitud. Sumando a ello el guantelete, el arma puede alcanzar el metro y medio.

En relación a su uso existen diferentes teorías. Algunos investigadores de armas antiguas opinan que la *patta* era una espada utilizada por la caballería. Para sostener este juicio aluden a su tamaño y a la posibilidad de cortar con ella a uno y otro lado de la montura. Además, argumentan que el uso de la *patta* en la caballería aparece en algunas muestras del arte de las miniaturas, una forma de pintura muy característica de los mogoles.

Otros estudiosos, no obstante, creen que unos movimientos tan grandes podrían resultar peligrosos tanto para el caballo como para el propio jinete, definiendo que su uso estaba destinado a la infantería, que también podría utilizar la espada para acometer frontalmente al enemigo.

De una u otra forma, aun siendo muy temida por el adversario, la *patta* podía resultar extremadamente peligrosa para el espadachín si éste no disponía de la suficiente habilidad y fuerza para utilizarla convenientemente.

En el Arte Marcial de *mardhani khel* se mantiene viva la tradición de la espada *patta*. Las formas que ejecutan los estudiantes pueden realizarse con una o dos espadas -*dandpatta*-. Estos ejercicios se acompañan de un pequeño escudo protector, una lanza o un hacha.

Existe la teoría de que la espada *patta* pudiera ser una evolución de un modelo de *kathar* originado en el Imperio Vijayanagara -siglo XIV al siglo XVI-, un arma con una forma muy similar pero de menor tamaño.

A día de hoy pueden observarse demostraciones de *dandpatta* -*pattakatti*- en muchas muestras del folklore tradicional de Maharashtra, algo que constata una vez más la existencia de estrechos vínculos entre las Artes Marciales y la cultura popular.

Kenshinkan dôjô 2019