

# Artes marciales de la India

## Vajra



Pedro Martín González  
Kenshinkan dôjô 2019

A medida que se viaja hacia atrás en el tiempo las formas de artes marciales que van apareciendo suelen ser más rudimentarias, llegando incluso a mostrar una violencia inusitada cuando se trata de competir o realizar una demostración pública.

En el amplio panorama que ofrecen las artes marciales de la India encontramos sistemas muy vetustos que hoy están prácticamente extinguidos, un hecho que sucede en gran medida por esta característica que he anotado.

Ya en el Rig Veda, Indra, una de las divinidades del panteón hindú, utiliza un vajra en forma de disco para someter a sus enemigos y, también, para desatar las tormentas y llevar el agua de la lluvia a los campos.

No obstante, será en el Manasollasa, un tratado del siglo XII dedicado a las bellas artes, donde aparecerá por primera vez una descripción sobre el *Vajramushti*, un arte marcial en el cual los luchadores utilizan un arma muy peculiar, denominada, también: *vajra*.

Un viajero portugués de nombre Domingo Páez que visitó la India en 1520 en tiempos del imperio *Vijayanagara*, detalla en sus escritos la práctica del *Vajramushti* que, además de emplear el *vajra* como arma de defensa, contiene numerosas técnicas de proyección, controles articulares, derribos, golpes con manos, pies, rodillas, codos, etcétera.

Desde aquella primera forma de *vajra* que manipulara Indra surgirían muchos otros diseños, siendo uno de los más conocidos el *dorje* budista: un cetro utilizado en los rituales religiosos.

En efecto, en el contexto budista el *dorje* es un elemento de poder formado por dos esferas situadas en los extremos y unidas por un estrecho cuerpo central, que sirve de sujeción al monje que oficia la ceremonia.

En el interior de una escuela de *Kalarippayatu* de Kerala pude ver otra derivación del *vajra*. El *gurukkal* esgrimía un ejemplar en forma de punta alargada de una sola pieza cuyos extremos sobresalían a uno y otro lado del puño cerrado, con aquella sencilla arma el maestro enseñaba a sus estudiantes la forma correcta de atacar a los *marmas*, o puntos vitales.

La variante de *vajra* utilizada por los luchadores de *Vajramushti* está fabricada en marfil o en cuerno de búfalo y se adapta perfectamente a la mano, que puede atacar al oponente estando abierta o cerrada.

Existió una variante aún más antigua de esta arma que disponía de largas cuchillas que sobresalían a ambos lados, contando además con elaboradas protuberancias frontales que reforzaban las acometidas cuando se utilizaban ataques directos de puño, algo que resultaba extremadamente peligroso.

Después de la Independencia de la India en 1947 la práctica del *Vajramushti* dejó de estar apoyada por las autoridades, quedando hoy prácticamente olvidada, pues las nuevas generaciones de jóvenes indios la consideran brutal y anticuada.

No obstante, continúan realizándose demostraciones públicas de este viejo arte marcial, siendo una de las más conocidas la que se organiza cada año en el palacio de la ciudad de Mysore, en el Estado de Karnataka, una de las cunas del *Vajramushti*.

Generalmente los combatientes –*pailwans*- que toman parte en los torneos forman parte de la comunidad *jatti*, un grupo humano con origen en Gujarat, al norte de la ciudad de Bombay, que son considerados los introductores del *Vajramushti* en Karnataka.

Durante los encuentros, el árbitro detiene el combate cuando aprecia la más mínima aparición de sangre en los contendientes.

El *vajra* tiene equivalentes en otras artes marciales de Oriente, como el *tekko* en Okinawa; el *shuriken* o el *yawara* en Japón; el *pasak* filipino; el *paku* de Indonesia, etcétera.

Kenshinkan dôjô 2019