

Haikus Judô

Estos haikus sobre el arte del Judô están dedicados a mi amigo, el Sensei Enrique Palacios Solís, auténtico maestro de Judô, investigador incansable, excelente técnico y gran persona.

1

Sueña Jigoro

Lo viejo en lo nuevo

Y se despierta

- Jigoro Kano: Fundador del Judô en 1882. Había estudiado Jujutsu tradicional a partir del cual desarrolló su propia Escuela a la que llamó Kôdôkan.

2

En Eishôji

Combaten sin tregua

El viento y el bambú

- Eishôji: Templo situado en Tokyo muy vinculado al Judô por ser el primer lugar en el que Jigoro Kano Sensei comenzara a impartir clases de su arte marcial, un hecho que sucedió en 1882.
- Una de las metáforas que se utiliza para explicar uno de los principios del Judô es la flexibilidad del bambú frente a la fuerza del viento.

3

Nieve invernal

En las ramas del sauce

De mi jardín

- La metáfora de la nieve y el sauce repite un axioma del Judô en el que se pone de manifiesto la flexibilidad frente a la rigidez.

4

Primeros tiempos

Anónimos judokas

Tatamis de arroz

- Los primeros tatamis que se utilizaron estaban hechos de paja de arroz. En el año 1977 compré un tatami de paja de arroz a uno de los profesores de Judô más importantes de nuestra Comunidad Autónoma: el Sensei Javier de la Marta. Aquél tatami me costó (a mí y a un grupo de amigos) la cantidad de: 800 pesetas.

5

Sumo randori

Mifune toma ukemi

A su Sensei

- Dicen los historiadores que Mifune ha sido, quizá, el más influyente maestro de Judô que ha surgido del Kôdôkan. Alumno predilecto de Jigoro Kano Sensei, Mifune comenzó a estudiar Judô en Iwate, en 1896, al trasladarse a Tokyo y entrar en la Universidad, se unió al Kôdôkan en 1902.

- Hay muchos vídeos de Mifune Sensei pero existen fotografías en la que el maestro está sirviendo de uke a su Sensei, que no era otro que Jigoro Kano.
- Tomar ukemi: Servir de uke siendo proyectado por el Tori, o ejecutor de la técnica.

6

Nuevas ideas

Procedentes de Kitô

Hablan de Judô

- Las viejas escuelas de Jujutsu que estudió Kano Sensei antes de formar su propio sistema fueron dos: Kitô ryû y Tenjin Shinyô ryû.

7

Ocaso del Judô

En Hikawa Maru

Último gesto

- El 4 de mayo de 1938, en el viaje de regreso a Japón procedente de Europa donde había asistido a una reunión del Comité Olímpico, Jigoro Kano fallecería a bordo del navío que le llevaba de vuelta a su país. Este barco se llamaba Hikawa Maru.

8

Luchas de honor

La espada de Tatsuka

Saigo y Tomita

- Entre las dificultades que Jigoro Kano encontró para desarrollar su Escuela estuvieron los enfrentamientos con otras escuelas, entre ellas, las tradicionales, o Koryû, que veían invadidas sus competencias y eran enemigas de las nuevas tendencias que proponía Kano.
- Los duelos entre escuelas se conocían como: Dôjô yaburi. Tatsuka era un reputado Sensei de una de estas tradiciones antiguas que retaría a Kano: la escuela Yoshin ryû de Jujutsu.
- Fueron famosos los enfrentamientos entre luchadores del Kôdôkan contra los jujutsukas de las escuelas Yoshin ryû. Judokas de la talla de Saigo y Tomita resultaron vencedores en sendos enfrentamientos.

9

En el Kôdôkan

El genio de Mifune

Sigue rodando

- Esta metáfora pretende expresar que el genio de aquel gran maestro aún inspira a los jóvenes judokas del Kôdôkan.

10

En Yayoi Jinja

Cuatro guardianes

Suben al tapiz

- En el santuario Yayoi (Jinja: santuario) se enfrentaron de nuevo los judokas del Kôdôkan contra los luchadores e Yoshin ryû. Los miembros del Kôdôkan

encargados de representar a la Escuela de Kano se conocían como “Los Cuatro Guardianes”. El equipo lo formaban: Saigo, Yamashita, Tomita y Yokoyama. Los judokas del Kôdôkan resultaron vencedores en el torneo.

Kenshinkan dôjô 2020