

Busaganashi:
Santo patrón del Goju ryû



Kenshinkan dôjô

El Busaganashi es una deidad taoísta (*kami*) menor de Artes Marciales venerada por muchos practicantes de Goju ryû en Okinawa.

Según cuenta Miyazato Eichi Sensei alumno de Miyagi Sensei y director del Jundokan dôjô, Chojun Miyagi (como seguidor que era de la religión Shinto) veneraba cada día al Busaganashi. No obstante, en el bombardeo que sufrió Okinawa durante la Segunda Guerra Mundial, la imagen del Busaganashi que había adquirido en uno de sus viajes a China, fue destruida junto a muchas otras de sus posesiones.

Según cuentan, viendo la tristeza de su profesor, uno de sus estudiantes, que había hecho un boceto del Busaganashi, viajó a Filipinas para hacerse con una estatua tridimensional en forma de Busaganashi. El estudiante le dio la estatua a Miyagi y al parecer esto fue abrumador e hizo que al maestro de Karate se le saltaran las lágrimas.

La estatua descansa ahora en el dôjô Jundokan, en Okinawa, y se muestra en esta imagen.



Busaganashi del Jundokan dôjô

¿Cuáles son los orígenes y leyendas que rodean a esta deidad?

El Busaganashi se encuentra en el Bubishi, que es el libro de Artes Marciales más influyente en Okinawa. El Bubishi es un manual de *Grulla Blanca* y *Lohan Kung fu* de la dinastía Ching (1644-1911).

Busaganashi significa “*respetado y querido guerrero de kung fu*”, pero el nombre formal de la deidad es “*Gran Mariscal del Viento y el Fuego*”.

En chino el nombre es *Yuen Sam Tan Doh*.

El Busaganashi es el dios local del arte, la música, la prosperidad y los negocios en Fujian y Taiwán. Se le rinde culto en las escuelas de Artes Marciales y entre los músicos, especialmente entre los componentes de la Ópera China.

Chan Sensei explica que durante el Imperio Ching cuando los artistas marciales estaban fuera de la ley debido a las tensiones y disturbios políticos, muchos de ellos se escondían en las compañías de la Ópera China. En la Ópera China está siempre presente la figura de un guerrero con barba, y las Artes Marciales tienen un papel destacado en el escenario. Debido a la cercana relación entre la ópera, la música, el arte en general y el Kung fu, el Busaganashi se convirtió en el santo patrón de las Artes Marciales y las escuelas marciales de Fujian.

Esta deidad se encuentra particularmente en los santuarios de las escuelas de Kung fu de *Grulla Blanca* o de los *Cinco Antecesores*. También se ven fotografías del Busaganashi en restaurantes, negocios y mercados.

La leyenda okinawense del Busaganashi

En la Antigua China una joven dio a luz a un bebé varón. Sin un padre que cuidase de él, la familia decidió abandonar al bebé en un bosque de bambú. Pero tras un tiempo la familia se sintió mal por ello. Cuando volvieron a recoger al bebé se encontraron con que el niño estaba siendo protegido por los propios árboles. Viendo en esto una señal decidieron cuidar del niño lo mejor que pudieron. El niño

era inteligente y aunque pertenecía a una clase social baja, obtuvo un tercer lugar en los exámenes anuales de aptitud organizado por los Mandarines. Esto le dio la oportunidad de unirse al Ejército donde adquirió sus destrezas en Artes Marciales, donde sobresalía del resto de los alumnos.

Un día una de las torres comenzó a arder y se corría el riesgo de que el fuego se extendiera al resto de la Ciudad. Viendo esta posibilidad, el Busaganashi usó su dinámica respiración marcial para acabar con el fuego de una simple exhalación. Haciendo esto, salvó la ciudad y se le dio el título de "*Mariscal del Viento y el Fuego*" y fue honrado por todos.

La leyenda china

De acuerdo a Chan Sensei, las leyendas chinas y okinawenses son básicamente las mismas, pero con las diferencias que siguen.

En China vivió durante la Dinastía Tang, y era un músico de la Corte Tang, que se hizo cargo de los guardias imperiales para apagar un gran fuego que hubo en el palacio.

El Emperador Tang estuvo muy agradecido y le concedió el título de "*Gran Mariscal del Viento y el Fuego*". Aprobó los exámenes de la Corte, quedando en tercer lugar, pero no se conoce que se uniera al Ejército puesto que era un gran músico, y el Emperador Tang lo mantuvo dentro del palacio.

Existen muchas diferencias regionales y confesionales en las leyendas que rodean a las deidades taoístas (incluso en China). La leyenda okinawense está sacada probablemente de otra rama del Taoísmo.

Extraído de la web de OIGKF España

Adaptación: Kenshinkan dôjô