

Los orígenes de los kata de Goju ryû

Seiyunchin

Dan Djurdjevic



Teruo Chinen Sensei. Seiyunchin kata

Kenshinkan dôjô 2013

En su libro *“Okinawan Kempo”*, Choki Motobu Sensei menciona a Seisan, Seiunchin y Naihanchi, como katas existentes en Okinawa mucho antes de que Kanryo Higaonna Sensei viajase a China:

Escribe:

“Entre los estilos, o katas, que se han practicado en Ryu Kyu desde los tiempos antiguos tenemos:

Sanchin, Jo-Ju-Shi-Ho, Seisan, Seiunchin, Ippakku-Re-Hachi, Naihanchi (Ichidan, Nidan, Sandan), Passai, Chinto, Chinte, (estilo de yari -lanza- de bambú), Wanshu, Rohai y Kusanku.

Y, especialmente, estos tres: Naihanchi, Passai (Dai y Sho) y Kusanku, ampliamente conocidos por muchos isleños.

Como indiqué anteriormente, Ryu Kyu Kempo Karate viene originalmente de China. Sanchin, Jo-Ju-Shi-Ho, Seisan y Seiunchin se han practicado durante muchos siglos.”

¿Es el Seiyunchin de Miyagi el mismo que el de la forma original de shorin? Nunca lo sabremos con certeza. El Seiyunchin de hoy día parece tener los suficientes elementos de Naha-te como para sugerir que tiene modificaciones hechas por Miyagi Sensei. Tiene, ciertamente, un patrón equilibrado en el uso de las manos (derecha/izquierda) al igual que el Naihanchi, aunque es importante remarcar que a este respecto sigue el patrón distintivo del *Grupo M*, más que el usado en Naihanchi.



Seiyunchin kata

Es imposible determinar cuánto del “*original*” Seiyunchin existe en la creación de Miyagi y cuánto tiene de otras técnicas okinawenses o chinas, con las que Miyagi pudiera contar. Quizá lo único constructivo que podemos hacer es examinar otros kata que contengan elementos observados en Seiyunchin con la esperanza de que nos muestren alguna luz en cuanto a los orígenes de este kata.

A este respecto, siempre he pensado que Seiyunchin tiene elementos similares a algunas versiones de Rohai, en concreto a las de Matsumura y Tomari. Dependiendo de la versión, el kata presenta con las manos abiertas el bloqueo “*sukui a hiki/kake uke*” que recuerda los movimientos que abren Seiyunchin.

Compara algunos movimientos de la variante Kofukan con la versión de Matsumura en Shito ryû.

Todas las versiones de Rohai tienen también un bloqueo a dos manos en *jodan* y *gedan*, ejecutados en *sagi ashi* sobre una pierna bastante similar al bloqueo que hay en Seiyunchin, aunque ejecutado en *shiko sachi*.



Morio Higaonna Sensei. Seiyunchin.

Rohai tiene movimientos que son claramente del tipo de Naihanchi, así como algunos que recuerdan a Seiyunchin y a Sepai.

Creo que esta versión es bastante interesante y que parece seguir el mismo camino que Miyagi Sensei podría haber continuado al modificar o sintetizar sus propios Seiyunchin o Seipai (en la medida en que los movimientos Shorin ryû se han aplicado de una manera claramente a Naha-te).

De todos modos lo más intrigante es que Seiyunchin tiene elementos del Nepai de Gogenki, mantenidos en la que es, posiblemente, la escuela más fiable y también hermana de Goju ryû: Tou'on ryû.

La similitud más notable entre Nepai y Seiyunchin es un movimiento de apertura idéntico (aunque no se repite tres veces y no hace la defensa *sukui uke* del que hablábamos anteriormente).

Otra forma de grulla que tiene claramente elementos del *tipo M* es el Hakutsuru de la villa de Kume, tal y como documentó Patrick McCarthy Sensei. Esto incluye el movimiento que cierra Seiyunchin:



Movimiento final del kata Seiyunchin

Finalmente, vemos elementos de Seiyunchin en las kata de Aragaki, particularmente en su Sochin, el cual, al menos en la versión que mostramos en la fotografía, tiene el mismo movimiento final.

Por supuesto con todas estas similitudes que pueden aparecer no podemos saber con certeza si son precursores de Seiyunchin, o si han sido influidos por este kata. Todo lo que podemos hacer es

formularnos una pregunta: Si Juhatsu Kyoha no practicaba Seiyunchin, pero sí Nepai: ¿Decidió Kyoda incorporar el movimiento de apertura de un kata de Miyagi (Seiyunchin), o cogió Miyagi un elemento de un kata de Gogenki (Nepai), practicado por Kyoda y Mabuni, entre otros?

¿O eran, quizá, técnicas coincidentes...?

Adaptación: Kenshinkan dôjô 2013