

**Tenshō:
Una cápsula del tiempo**

Garry Lever



Kenshinkan dôjô 2013

A veces me pregunto cuán diferente sería la comprensión del Goju ryû si nunca hubiese estallado la Segunda Guerra Mundial.

Shinzato Jin'an habría sucedido a Miyagi Sensei y él mismo habría vivido más tiempo. Hubiese existido la posibilidad real de haber grabado a Miyagi Sensei y, posiblemente, habría terminado su libro. Está también la cuestión de su extenso material de investigación, destruido durante el "tifón de acero".

Lo que daría por saber qué había en esos apuntes de investigación. Antes de comenzar a lamentarnos por cómo habrían cambiado las cosas, apreciemos el hecho de que después de la segunda guerra mundial, Miyagi Sensei dejó de lado su propio pesar, para transmitir de la mejor manera posible los aspectos físicos de su Arte para que éstos quedaran preservados, pudiendo ser investigados por las generaciones futuras. Si no hubiese sido por esto, tendríamos en la actualidad unos cuantos kata y algunos ejercicios suplementarios.

Cada kata, cada ejercicio, cada pedacito de información oral o teórica tiene una historia que contar sobre Miyagi Sensei y el Arte que practicaba y, como cualquier buen episodio de *Scooby Doo*, depende de las personas inquietas resolver sus misterios.

Mencioné antes los diversos cambios que Miyagi Sensei hizo en los kata con el transcurso del tiempo, cambios que pueden observarse en los diferentes linajes de maestros como: Higa, Yagi, Miyazato, etc. Cada variación tiene, pues, una historia que contar, un misterio que resolver.

Son obvias las líneas de investigación en relación a las teorías de Miyagi Sensei que pueden encontrarse en los conceptos y formas añadidas que hizo al Arte de su profesor: Higaonna Kanryo Sensei.

Dejando por un momento de lado la alta posibilidad de que Kanryo Sensei enseñara un programa mucho más racional que el que transmitió Miyagi Sensei, podemos decir con certeza comparativa que Miyagi Sensei creó los katas Tensho y Gekisai para así mejorar su método de Karate.

De los escritos de Miyagi Sensei en el período previo a la creación de Gekisai podemos tener la opinión de que, justo antes de la segunda guerra mundial, Miyagi Sensei estaba preocupado por la preservación y promoción del Karate-dô como un Budô japonés moderno. Esto motivó ciertos cambios en sus intenciones.

Yendo más atrás, al período en que creó Tensho, y leyendo lo que nos ha dejado la tradición oral respecto al Miyagi Sensei de esa época, podemos ver que el maestro aún sentía que le quedaba mucho camino para comprender el Arte de su profesor. Se menciona una famosa frase suya en la que se expresaba así: *“Es como si avanzase tropezando por un camino sin luz”*, una expresión ésta que surgió después de que Kinjo Matsu lanzase a Shinzato Jin’an en el interior de una habitación.

Hacia 1915, después de la muerte de su Sensei, Miyagi hizo un largo viaje de estudio a China con la ayuda de algunos artistas marciales de aquel país, como Gokenki.

Cualquier nota o escrito que Miyagi Sensei pudiera haber escrito en referencia a esa investigación tristemente para nosotros se perdió, pero el resultado de dicha investigación sobrevive hoy día en forma del kata Tensho.

Así, podemos ver Tensho kata como una cápsula del tiempo, una manera de observar lo que estaba en la mente de Miyagi Sensei en los años posteriores a la muerte de su maestro. Richard Barrett Sensei se refiere a Tensho como la joya de la corona de Goju ryû y, de hecho, puede verse como la contribución más grande de Miyagi Sensei al Karate.

Tensho me sigue intrigando grandemente y hay muchas preguntas para las que aún no tengo respuestas. A pesar de esto, gracias a mis propios esfuerzos encuentro recompensas de tiempo en tiempo con singulares destellos de entendimiento y comprensión. Por cada respuesta que consigo sacar de la práctica aparecen más preguntas, y de esta forma continúa el estudio del kata.

Sé que nunca comprenderé Tensho en su totalidad pues este es un desafío que durará toda la vida.

Miyagi Sensei ha dejado todos sus conocimientos hábilmente escondidos a simple vista.

¡Suerte la búsqueda!

Adaptación: Kenshinkan dōjō 2013