

Shibumi



Pedro Martín González

Kenshinkan dôjô 2013

A los budokas, amigos y amigas de Kenshinkan dôjô.

Feliz Navidad 2013

Badajoz, 21 de Diciembre de 2013

Un dedo apuntando hacia la Luna

El haiku es una forma de poesía compuesta por tres versos que sostienen una métrica de cinco, siete y cinco sílabas. La dificultad de esta composición radica en el hecho de sintetizar una idea singular en tan corta estructura.

A veces, colocar una sola piedra es tanto como construir una Catedral; una palabra justa o cálida puede transformar el entorno; un gesto, es suficiente para hacer comprender. Como en aquel Poema del gran Herman Hesse cuando el anciano maestro, levantando un dedo y señalando la Luna llena, despertaba el espíritu de su joven alumno. Un solo un gesto: sin palabras; y dentro de él todo su Ser.

También en Budô el minimalismo puede resumir la Esencia del Arte, el Espíritu que lo envuelve y el Amor que el budoka siente por su práctica.

Esta idea subyace en la palabra Shibumi. Una sola técnica: Aquí y Ahora. Una única expresión: Principio y Fin. Un instante y, en su interior, descubrimos un Universo.

Haikus

1.	Soledad.....	5
2.	Tránsito.....	6
3.	Kokoro.....	7
4.	Sonreír.....	8
5.	Ancianos.....	9
6.	Melancolía.....	10
7.	Intuición.....	11
8.	Motocicleta.....	12
9.	5 de Enero.....	13
10.	Otoño.....	14
11.	Instante.....	15
12.	Infancia.....	16
13.	Alegría.....	17
14.	Blanca Palabra.....	18
15.	Sakura.....	19
16.	Guerreros de Kanto.....	20
17.	Luz Espiritual.....	21
18.	Cipango.....	22
19.	Despertares.....	23
20.	Atrapar la corriente.....	24
21.	Simplicidad.....	25
22.	Cumbre.....	26
23.	Nuki Tsuke.....	27



1

Soledad

*Tarde de Otoño.
El cristal y la lluvia.
Nadie nos cubre.*



2

Tránsito

Luz fría

En las nubes preñadas.

Todo es efímero.



3

Kokoro

*Mirra, incienso,
Y unas palabras blancas.
Nada más tengo.*



4

Sonreir

*Luna creciente
En tus ojos azules.
Nada más quiero.*



5

Ancianos

*Calles mojadas,
Viejas manos unidas.
Últimos paseos.*



6

Melancolía

*Nadie te busca
En la tarde serena,
Pero me encuentras.*



7

Intuición

*Sólo cuando no
Te busco con premura
Te encuentro.*



8

Motocicleta

Frío el rostro.

Los ojos, encendidos.

Éramos libres.



9

Cinco de Enero

*Noche de Reyes,
Caballitos de cartón.
Alguien no duerme.*



10

Otoño

*Bajo mis pies, las
Hojas de color ocre
Traen el Otoño.*



11

Instante

*Cruza la Luna
El ancho horizonte.
Nada regresa.*



12

Infancia

Lluvia fría.

Volver a la Infancia.

Espacio de Luz.



13

Alegría

Bajo los pinos.

Divino silencio.

Es la Alegría.



14

Blanca Palabra

Blanca palabra.

Completa Poesía:

El Arte Mayor.



15

Sakura

*Flor de cerezo
Agua bajo mis pies.
Todo se mueve.*



16

Guerreros de Kantô

Hierba seca

En las llanuras de Kantô.

Nada más queda.



17

Luz espiritual

*Instante de Luz.
Cuando el Sol se ha ocultado
Aún permanece.*



18

Cipango

*Mi sueño mayor:
Un volcán rojo y blanco,
Cerezos y Zen.*



19

Despertares

*Una sonrisa
Despierta la Luz
En la tiniebla.*



20

Atrapar la corriente

¿Pueden tus manos

Asir, la corriente

Libre del Río...?



21

Simplicidad

*Agua fría.
El pozo y el jardín,
Para mi gozo.*



22

Cumbre

El silencio

En la cima del mundo.

Sueño perfecto.



23

Nuki Tsuke

*Desenvainar la
Espada. Impulso
De principiante*



Kenshinkan dōjō, 2013

blog.kenshinkanbadajoz.com